

25.11.95

Петров Николай Арнольдович

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Наедине с Бетховеном

Инна ФОМИНА

Пианист Николай Петров — один из тех немногих артистов, что всегда собирают полный зал, — и в столицах десятков стран мира, и в небольших российских городах. Его публика — профессиональные музыканты и техническая интеллигенция, "звездный" бомонд и "простые" любители музыки.

Вот и в воскресенье Большой зал Московской консерватории, самый почетный в стране, был полон. Народный артист СССР, президент Академии русского искусства Николай Петров в течение нескольких лет имеет здесь личный абонемент (честь, которой удостоиваются самые выдающиеся мастера).

Цикл концертов пианиста в этом сезоне уникален. Ведь в последние годы москвичи привыкли к его выступлениям с симфоническими оркестрами.

— В Москве я сыграл около 30 концертов для фортепиано с оркестром разных авторов, — рассказал Николай Арнольдович. — Много экспериментировал, включая в программы сочинения, до этого не звучавшие в столице. А теперь решил сделать четыре сольные программы, посвященные юбилеям четырех великих композиторов-классиков.

Такие концерты проводят немногие артисты. Монографические вечера-портреты одного композитора всегда считаются труднейшими для пианиста, но очень ценятся публикой. В первой программе Петров сыграл три сонаты Бетховена (в честь 225-летнего юбилея композитора): Третью, Седьмую и знаменитую 29-ю (имеющую подзаголовок "Хаммерклави́р" — так называлось молоточковое пианино того времени), самую большую у Бетховена. И "ранний", и "зре-

лый" Бетховен в трактовке артиста был полон мощи и юношеской энергии.

Следующая программа Николая Петрова в январе: Шуберт; за ней последует Бах (в марте) и затем — Моцарт.

— У этих композиторов, конечно, не может быть премьер, хотя некоторые произведения будут для меня новыми. С другой стороны, Третью сонату Бетховена я играл на своем первом публичном концерте 34 года назад! Вскоре я собираюсь слегка изменить своим принципам — не ездить в новые для меня города, которые за 35 лет не заинтересовались моим творчеством: впервые состоятся мои гастроли в Белгороде. Это небольшой город, но там купили концертный "Стенвей" и попросили меня "открыть" его. А дальше, как полагается, — концерты, записи, занятия со студентами.