

Николай ПЕТРОВ: «Меня пригласили лишить невинности «Стейнвей»

Вел. Москва. — 1995. — 4 дек. — с. 5.

Я стараюсь не пропустить его выступления. Каждое несет наслаждение и новизну познания. Так было на открытии фестиваля «Таланты России», когда пианист играл с оркестром Павла Когана прокофьевский концерт. Так случилось на сонатном вечере, посвященном 225-летию Бетховена.

Возможно, прочтением сонат № 7 и № 29 Николай Петров дал повод музыковедам поспорить, но у крупного художника свое видение жизни, своя акцентировка ее наполненности, а последний концерт в Большом зале убедительно подтвердил высочайшую творческую неординарность этой одной из самых ярких одаренностей русской пианистической школы.

Сонатный вечер Николая Петрова подарил слушателям трепетно высветленного и волшебного-современного Бетховена. Раннего, упоенного жизнью, в которой

Открыл для себя несколько замечательных оркестровых коллективов, в том числе в Перми камерный «Бах-оркестр» Тимура Мынбаева из Свердловска. Мы исполнили Первый концерт Шостаковича — блистательная игра! И что особенно радостно поразило — битком набитый зал, острый интерес к серьезной симфонической музыке, движение к высокому искусству.

— А может, в этом — закономерность времени: в угнетающем нас напоре напряженности, в испытываемом дефиците добра, человечности людям необходим глоток, освежающий душу, дающий силы выстоять.

— Наверное. Ведь не только в Перми бурлит музыкальная жизнь. Возникают и крепнут новые центры музыкальной культуры в провинции. Я уж не говорю о сегодняшних Новосибирске, Нижнем Новго-

тели всех ветвей нашей культуры: И. Моисеев, Е. Максимова и В. Васильев, Э. Быстрицкая, Б. Окуджава, Ф. Искандер, Е. Зевин, О. Савостюк, В. Михальский. Президентом академии избран Николай Петров. Он весь уже заряжен новыми мыслями.

— Мы никоим образом не собираемся подменять или действовать вразрез с творческими союзами. Напротив, академия призвана консолидировать всех деятелей культуры и искусства вне зависимости от цеховой принадлежности, чтобы совместно решать накопившиеся проблемы, трудности.

Николай Арнольдович с присущей ему горячностью остановился на музыкальных. Одна из них, за которую уже практически взялась новая академия, — спасение 70 по разным причинам «больных» экспонатов Государственной коллекции музыкальных инструментов.

— Мы заключили договор с «Росконтрактом» на издание уникальной книги — фолианта размером со скрипку, в которой будут фотографии и биографии коллекционных инструментов с автографами крупнейших струнников мира. Считанные, особо дорогие экземпляры, обрамленные хрусталем с серебром футляром, предназначаются в процессе акции академии под условным названием «Музыка объединяет души людей» в подарок главам религиозных конфессий. Один предсталим на аукцион «Сотби'с» или «Кристи'с» с тем, чтобы вырученные средства направить на ремонт инструментов. Этой же цели послужит продажа 1100 экземпляров уникального, но более скромного издания книги. «Росконтракт» выделяет огромные средства на это дело. Вот что значит консолидация сил.

Намерены разрешить нотный кризис — ведь магазины пусты. Задуман выпуск антологии классической музыки в соответствии со словарем Гронева, хотим издать полное собрание классиков. Издательство «Согласие» берется за короткое время и по доступной цене выпустить фортепьянные, скрипичные, ансамблево-вокальные и инструментальные концерты. Важно выявить спрос, конкретные нужды музыкантов, музыкальных школ, училищ, консерваторий — тут в результате может хватить работы и другим издательствам.

Интереснейший план организации детского творческого центра у энергичной Элины Быстрицкой. Полубопытуйте у нее.

Ближайшая акция академии: организация форума творческой интеллигенции в преддверии выборов. 4 декабря в Большом театре мы вместе с другими творческими ассоциациями поделимся своим пониманием роли и ответственности художников в сегодняшней России, выскажем свои взгляды, опасения, прогнозы. Активно приступаем к организации празднования 90-летнего юбилея Игоря Моисеева — гения хореографии, уникального художника, которому Россия задолжала внимание. Намерены как можно шире раскрыть, показать творческие завоевания хореографа, подарить ему праздник общенародной признательности.

Остается додумывать и удивляться, как он все успевает — активно концертирующий по всему миру музыкант, увлеченный педагог, бережно передающий теперь своим ученикам дорожное наследие заковской школы, горячий отец (талантливая дочь Женя идет по его стопам в пианизме), человек, неугомонно вмешивающийся в отдельные судьбы и общественные проблемы, страстный книголюб и библиофил, автомобилист (обогащен копаться в моторах, ремонтирует все своими руками), строитель (дачный дом в большой степени — дело его собственных рук). Знающая его «изнутри» жена; друг, активный помощник Лариса Григорьевна улыбаются: «Человек эпохи Возрождения».

...Прощаясь, он вспомнил: «По сольным концертам я должник перед москвичами за прошлый год. В нынешнем сезоне отыграю!».

Мирра ЯКОВЛЕВА

Фото Евгения БУРМИСТРОВА



Иванов—Петров—Сидоров
(А. Иванов—Н. Петров—Е. Сидоров)

звенит, бьется радостный колокольчик ее многоцветия, чарующей душевной гармонии и совсем иного Бетховена в зрелости — отягощенного надвигающейся трагедией глухоты, пережитыми разочарованиями, сильным даже в отчаянии и растерянном, мрачного, но не сдающегося. Во взволнованном рассказе пианиста не было стертых звуков, пустых фраз. Его бережная глубинная образность и захватывающая дух виртуозность обнажали самую суть мыслей, чувств титана-философа.

Искусство Николая Петрова — в золотой поре зрелости. Чем живет беспокойный художник, что волнует его сегодня?

«Окошко» для разговора выкроилось у пианиста перед очередным отлетом из Москвы. Он радушно открыл бронированную дверь своей «андроповки» на Кутузовском (Николай Арнольдович занимает апартаменты бывшего главы государства).

Куда на сей раз путь?

— В не свою зону — в Белгород. Пригласили лишить невинности появившийся в филармонии новенький концертный «Стейнвей». Ну не молодцы провинциалы?! Отыскали в наше время совсем немалые деньги на лучший мировой инструмент.

— Отчего же Белгород — «не своя зона»?

— Да вот всю Россию вдоль и поперек исколесил: 30—35 концертов в год. Тула, Воронеж, Новосибирск, Казань, Саратов, Пермь, Ростов, Екатеринбург, Омск и многие другие города — обжитые, свои, а в Белгороде никогда не играл и потому с особым интересом жду предстоящую встречу.

Между прочим, недавно воодушевленным вернулся из европеизирующей Прибалтики. Концертировал в Риге, Вильнюсе. Великолепные залы, гостиницы, оркестры. И всюду аншлаги, прием теплейший. Слава Богу, музыка действительно живет без границ.

— Уходит 1995-й, что было, Николай Арнольдович, для вас в нем особенно важным, впечатляющим?

— Очень интересный год! В творческом плане: сыграл все концерты Рахманинова с лучшими оркестрами, сложнейшие — Моцарта, Прокофьева, готовлю все бетховенские концерты с оркестром и его тройной концерт.

роде. Возьмите еще недавно тихую Вологду. Там работает истинный подвижник искусства неугомонный Виктор Шевцов, за последние годы буквально преобразивший культурную жизнь города. Там идут музыкальные фестивали, концерты, дающие возможность людям видеть и слушать звезд мировой величины... Впереди у меня сольный концерт в Сургуте. Там тоже приобрели новенький «Стейнвей».

— Значит, не только на собственное обогащение деньги нацеливаются?

— Видимо, растет понимание потребностей культуры, меняются условия для ее развития. И как видите, не всегда за этим обращаются в Сингапур, как сделали московские чиновники в ситуации с Концертным залом имени Чайковского. Я убежден, коверкать этот памятник архитектуры нельзя, и надеюсь, наш замечательный мэр отыщет иные решения.

Кстати, среди примечательных для меня событий года — завершилась наконец трехлетняя битва, которую мы, музыканты, вели в связи с беспрецедентным позорным договором «Останкино» и американской корпорации г-на Дэлла, предоставившим ему в полное распоряжение архивные музыкальные записи Гостелевского радиофонда. В появлении на свет этого договора не украшающую ее роль сыграла Вера Горностаева, возглавляющая Московский союз музыкантов. Никто из нас не уполномочивал ее вести коммерческую деятельность столь безответственно, негосударственно, с попранием прав исполнителей.

— Теперь, кажется, договор признан недействительным и по чисто юридическим основаниям. С прекращением существования РГТРК «Останкино» все заключенные компанией договоры должны срочно пересматриваться.

— О пересмотре этого договора с учетом интересов российских исполнителей появилось распоряжение правительства: без письменных договоров с ними или их наследниками записи не могут использоваться для дальнейшего распространения. Именно за это мы и ратовали, отстаивая свои законные права, охраняя государственные ценности.

В общественных устремлениях, инициативах горячего патриота Николая Петрова — основание летом этого года Академии российского искусства. В нее вошли выдающиеся прогрессивные представи-