

Петров Николай Арнольдович

19.01.96



Рос. Вестн.
- 19 ЯНВ -

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН - 1996 -

- С.В

Шуберт для Быстрицкой

Между этими двумя сочинениями - только 8 лет и почти вся «взрослая» жизнь гениального композитора Франца Шуберта (он прожил только 31 год!). Квintет «Форель» для фортепиано и четырех струнных инструментов он написал по просьбе своего восхищенного поклонника - директора шахты в Верхней Австрии, у которого провел прекрасное лето в 1819 г. Чудесные лесные пейзажи отразились в душе юного музыканта изящной и пылкой музыкой, излучающей радость бытия. А последняя Десятая фортепианная соната возникла всего за 2 месяца до смерти Шуберта. И в ней уже чувствуются скрытая печаль и мудрая покорность судьбе. Но и надежда, которая за две недели до смерти заставляла уже сильно больного композитора договариваться с педагогом об уроках контрапункта!

Шуберт с его «божественными длиннотами» всегда испытывает исполнителя на душевную тонкость. Тем более трудна целая сольная программа из этой хрупкой и задушевной музыки. На

Рождественской неделе шубертовский вечер в Большом зале консерватории стал одним из украшений фестиваля «Русская зима». Солистом был пианист Николай Петров. Николай Арнольдович - один из немногих музыкантов, всегда собирающий полный зал - и в столице и в провинциальной филармонии и на лучших зарубежных сценах. И один из тех совсем редких артистов, которого слушают и искушенные завсегдатаи консерватории, и вездельные студенты, и вдумчивые «технари», и сдержанные дипломаты, и государственные мужи, и коллеги-профессионалы.

В последние годы москвичи привыкли видеть внушительную фигуру пианиста в окружении симфонического оркестра. «За пять лет я сыграл в Москве более 30 концертов с оркестрами. И соскучился по сольным выступлениям, когда ты «один на один» с публикой. Поэтому в нынешнем сезоне свой филармонический абонемент составил из 4 монографических программ, посвя-

щенных юбилеям 4 великих композиторов, каждый из которых - эпоха в фортепианной музыке».

Первым портретом в галерее великих поэтов рояля, «нарисованных» Петровым, был Бетховен. Весной будут Бах и Моцарт. А под Рождество Петров с друзьями - солистами квартета им. Шостаковича Андреем Шишловым, Александром Галковским, Александром Корчагиным и контрабасистом Рустемом Габдулиным - играл Шуберта. Тот самый квintет «Форель» и ту самую Десятую сонату. Играл, как всегда, вдохновенно, по-своему, и, как обычно, в переполненном зале. Играл для Радзинского и Быстрицкой, Юрского и Глузского. Для поклонников, слушающих его вот уже 34-й сезон. И для тех юных, которые, может быть, впервые пришли в эти святые стены. Прекрасно, что их первое свидание было с прекрасной музыкой и прекрасными исполнителями.

Инна ФОМИНА.

На снимке: Николай Петров и Элина Быстрицкая.