

Петров Николай

31.10.96.

И У МАСТИТЫХ АРТИСТОВ СЛУЧАЮТСЯ ДЕБЮТЫ

Выступлением Николая Петрова и Московского государственного симфонического оркестра под управлением Павла Когана в Большом зале консерватории открылся абонементный цикл "Все фортепианные концерты Бетховена и все симфонии Брамса". Об интересе меломанов к этому циклу говорит тот факт, что абонементы на него разошлись в момент.

Зал был набит до отказа. Среди публики мелькали лица знаменитостей — Святослава Федорова, Эдварда Радзинского. Склонные к проведению различных акций "коганцы" открыли концерт с того, что отдали дань памяти Эмиля Гилельса: зазвучала фонограмма с записью Прелюдии Баха—Зилотти, своеобразной визитной карточки выдающегося пианиста, которому в этом году исполнилось бы 80 лет. Как объяснил мне потом Павел Коган, посвящение концерта Гилельсу связано и с тем, что именно он когда-то играл концерты Бетховена в сочетании с симфониями Брамса под управлением Курта Мазура.

Николай Петров исполнял Первый и Второй концерты Бетховена впервые: маститый пианист, в репертуаре которого, разумеется, присутствуют Третий, Четвертый и Пятый концерты Бетховена, двух ранних концертов никогда прежде не играл и выучил их специально для этого цикла.

Первая симфония Брамса в исполнении оркестра под управлением Павла Когана была исполнена с характерным для интерпретаций маэстро романтическим драматизмом. Брамс — любимейший композитор Павла Когана, к исполнению музыки которого, по его собственному признанию, он относится с трепетом. Во время звучания симфонии между слушателями и музыкантами возник тот эмоциональный контакт, именуемый эстетическим переживанием, ради которого мы переступаем порог консерватории и которого нам так не хватает в повседневной каюфонию убогого быта. Поэтому меломанов не может не радовать, что впереди еще три встречи с музыкой Бетховена и Брамса в исполнении замечательных мастеров.

Окно открывали

Наталья ДАРДЫКИНА и Екатерина КРЕТОВА.

Искл. консерватория. - 1996. - 31 окт. - с. 7.