

2.11.96.

Музыка

Новое звучание

АБОНЕМЕНТ

Дина ДИНОВА

В Большом зале консерватории состоялся первый концерт абонемента "Бетховен — все фортепианные концерты. Брамс — все симфонии. Играет Николай Петров, дирижирует Павел Коган". К двум памятным датам (170-летие и 100-летие со дня смерти) композиторов добавилась еще одна — 80-летие со дня рождения великого русского пианиста Эмиля Гилельса, которому и был посвящен данный концерт.

Такое посвящение не случайно. Слушатели старшего поколения помнят блистательное исполнение Гилельса, игравшего эти же программы в БЗК в 56-м, 66-м и 76-м годах (партнерами выступали соответственно Курт Зандерлинг, Нэме Ярви, Курт Мазур). Бетховен вообще был для Гилельса "своим" автором так же, как в послед-

ние годы стал Брамс. Но особая значимость цикла из пяти концертов "в паре" с четырьмя симфониями Брамса определяется постоянным возвращением к нему на протяжении двадцати лет: пианист повторял его во многих городах страны и мира, с разными дирижерами. По-видимому, привлекательной для него была возможность показать слушателям последовательность становления стиля — от концертности XVIII века к героике зрелого бетховенского творчества.

Новое звучание цикла подтвердило жизненность традиции. Пианистическое мастерство Николая Петрова не нуждается в аттестации. Он артист высокого класса. Его концерты неизменно собирают полные залы, никогда не обманывая ожиданий благодарных слушателей. Этот вечер не стал исключением. Отточенность техники, безупречная ровность пассажей, естественная грация фразировки позволяли в полной мере насладиться расцветом бетховенского гения. В про-

звучавших Первом и Втором концертах еще отсутствует драматическое начало, присущее стилю Бетховена в целом. Мужественная энергия первых частей сменяется благородной певучестью лирики медленных вторых. Их эмоция светла и лишена нервной напряженности. Задорное веселье финалов наиболее отвечает гайдновской традиции. Вся гамма оттенков была ощутима в исполнении Н.Петрова. А Московский симфонический оркестр под управлением П.Когана выступил чутким и достойным его партнером. Исполнение Первой симфонии, продемонстрировавшее уверенное прочтение концепции, разнообразие эмоциональных состояний, тонкие градации звучности, еще раз подтвердило славу замечательного коллектива, которому по плечу самые масштабные замыслы. Эмоциональная насыщенность, значительность, глубокая проработка фактуры вообще свойственны исполнителю П.Когана. Четкость и внятность солирующих

Кувалда 2 ноября 1996 г.

13



Н.Петров и П.Коган

инструментов, отличное звучание духовых, выразительная фразировка струнных — несомненные достоинства его оркестра. Можно с уверенностью ут-

верждать, что стилистика Брамса как нельзя более отвечает манере интерпретаторов.

В общем, циклу положено начало удачное.

Фото Е.БУРИМИСТРОВА

Петров Николай
Дирижировал