

Культур. — 1998 — 15 янв. — с. 6

Николай ПЕТРОВ:

**З**начение конкурса "Окно в Россию", конечно же, очень велико. И было бы совсем неплохо, если бы его результаты оказывали зримое влияние на деятельность многих столичных культурных учреждений. К примеру, было бы замечательно, если бы состояние Большого зала Московской консерватории хотя бы на треть соответствовало состоянию зала Казанской консерватории, ставшей одним из победителей конкурса "Окно в Россию". Когдаходишь в этот зал, испытываешь двойственные чувства: помимо восхищения, возникает чувство глубокой горечи и уверенности в том, что Большой зал, к сожалению, никогда уже не будет в таком состоянии, в каком находится казанский! А ведь это было практически полностью фанерное помещение! Когда им занялось государство, оно превратилось в идеальный концертный зал. Очень хотелось бы, чтобы казанский концертный зал послужил примером московским залам. Многим нашим главным филармониям следовало бы многому поучиться и у Свердловской и Тверской филармоний. Не может не потрясать, как в такой тяжелой ситуации, в которой находится сегодня наша страна, руководители (например, г-да Колотурский, Мил-

лер и Боярский) находят возможности для поддержания своих культурных объектов на столь высоком уровне. Я глубоко убежден, что возрождение нашей культуры и страны в целом пойдет не из Москвы и Петербурга, а из Екатеринбургa, Казани, Вологды, там работают настоящие подвижники.



Я не могу себя считать большим экспертом по работе музеев и библиотек, поэтому скажу о том, что знаю точно: есть ряд замечательных наших филармоний, которые в этом конкурсе участия не приняли. С моей точки зрения, такой конкурс лучше проводить хотя бы один раз в два года. У меня нет сомнений, что есть еще достаточно музеев, филармоний, театров, которые заслуживают высокой оценки и всяческой поддержки.