

# Рапсодия в стиле Малера

МГАСО сыграл джаз

Словно сговорившись между собой, Евгений Светланов и Павел Коган один за другим сменили монументальные "стопудовые" монографические циклы "Все симфонии Малера" на джазовые хиты. Госоркестр в конце прошлого года представил программу "Шлягеры уходящего века", МГАСО недавно — "Джаз в симфонической музыке".

Правда, Евгений Светланов и раньше нет-нет да и вспоминал о джазе и весьма успешно вклинивал в "наборы" классических опусов нечто из области "легкого" жанра. Светланов любит и "чувствует" джаз, является прекрасным джазовым пианистом. Потому, убеждена, и стали событием "Шлягеры уходящего года".

"Джаз в симфонической музыке" по замыслу, по идее — явление того же ряда, даже репертуарные совпадения есть — знаменитая "Рапсодия" Гершвина. И, что характерно, Большой зал консерватории

был столь же переполнен, как на концерте Госоркестра, и столь же бурной оказалась реакция слушателей. Впрочем, даже еще более бурной, я бы даже сказала, неистовой.

Безусловно, гвоздем программы стало выступление Николая Петрова, исполнившего "Рапсодию". Право же, ради одного этого номера стоило посетить концерт. Многие пианисты пытались исполнять эту музыку, но далеко не всем она давалась. Богатая джазовая ритмика требует полнейшей раскрепощенности и графической тонкости штриха, что и продемонстрировал пианист. В его игре были и гибкость, и легкость; рояль "говорил" то капризно-изломанно, то резко, открыто, то нежно-вкрадчиво, то громоподобно. К сожалению, подобного разнообразия тембров, характеров я не услышала в игре оркестра: музыканты играли словно забыв, что здесь не уместен малеровский "напор".

Концерт был посвящен памяти Леонарда Бернстайна (к 80-летию со дня рождения). К сожалению, исполнение трех оркестровых эпизодов из его балета "On the Town", хоть это и была российская премьера, не произвела на меня особого впечатление.

Что касается включения в программу большого "набора" регтаймов, созданных признанным "королем регтайма" Скоттом Джоплином, то вот по этому поводу возникли серьезные сомнения. Регтайм строится по строгой схеме, требующей обязательного повторения определенного гармонического рисунка. Естественно, при всем богатстве фантазии автора, большого разнообразия пьес ожидать не приходится. Именно поэтому идея исполнить семь регтаймов подряд показалась мне не самой удачной.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Аннотация - 19.25 мая - ма. - с. 13.

Темпроб Миссиями

159

15.03.98