

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

Культур. - 1998. - 7 окт. - с.1

Да не прервется связь творческих поколений

Сегодня, в Международный день музыки, в Большом зале Московской консерватории открывает очередной сезон Московская государственная филармония. Выступят МГАСО под управлением Павла Когана и Николай Петров. На концерте будет объявлено об учреждении Международного благотворительного фонда Николая ПЕТРОВА.

— Основной задачей фонда, — говорит Н.Петров, — является оказание реальной помощи конкретным физическим лицам и организациям, представляющим ценность для развития отечественного искусства. Это, в первую очередь, создание системы именных стипендий для наших молодых талантливых соотечественников, способных в дальнейшем внести существенный вклад в российскую культуру, а также создание системы именных пенсий для пожилых людей, посвятивших свою нелегкую жизнь отечественной культуре. Я хочу, чтобы молодые люди имели возможность получить достойное образование и развивать дарованные им Богом способности, чтобы престарелые актеры, художники, музыканты, литераторы имели достойную старость, а не были обречены на полуголодное и унижительное для всех нас существование. Кроме того, предполагается организовать выездные мастер-классы, с тем чтобы выдающиеся деятели искусства в самых отдаленных уголках нашего Отечества проводили занятия с творческой молодежью и отбирали наиболее талантливых детей: считаю, что просто необходимо предоставить им возможность получить образование в лучших учебных заведениях. Речь идет и о возможности под-

держки музыкальных, театральных и художественных проектов, осуществление которых нуждается в материальной помощи. Нужно предоставить деятелям отечественного искусства возможность для творческой самореализации на своей Родине, чтобы они не покидали Россию сотнями, как это происходит сейчас. Пора наконец подумать о России, где связь творческих поколений может прерваться в любой момент, ликвидировав таким образом музыкальные, театральные и художественные школы.

— На чью финансовую помощь вы рассчитываете?

— Вряд ли стоит кому-нибудь объяснять, что надежды на наше государство в отношении поддержки культуры бессмысленны. Правительства меняются, но остается убийственное финансирование культуры по "остаточному принципу", в результате секвестра еще на треть урезаны жалкие зарплаты музыкантов и актеров. Поэтому я обращаюсь к состоятельным людям и призываю их помочь нашему фонду. Подчеркиваю, что каждая из учрежденных стипендий и пенсий может носить имя конкретного человека или фирмы. Свое согласие стать нашим генеральным спонсором уже дала аудиторская фирма "Эрнст энд Янг", которая

пообещала нам привлечь к сотрудничеству крупнейшие западные фирмы, являющиеся ее клиентами. Уверен, что такого рода благотворительность зачтется каждому из нас на этом и на том свете, что все открытые и взращенные с нашей помощью таланты в дальнейшем прославят не только Россию, но и каждого из тех, кто помог им в процессе становления. Кто сегодня помнил бы фамилию фон Мекк, если бы жене этого железнодорожного магната не пришла в голову благородная идея помочь Чайковскому?

— А кто будет курировать работу фонда?

— Творческая работа фонда будет осуществляться под патронатом Академии российского искусства, президентом которой я имею честь быть. В составе академии такие авторитетные люди, как Дмитрий Лихачев, Игорь Моисеев, Фазиль Искандер, Петр Тодоровский, Святослав Бэлза, Владимир Васильев, Элина Быстрицкая и многие другие. Хочу подчеркнуть, что я принципиально против расходования любых средств на всякого рода пышные презентации, приемы и бессмысленные зарубежные вояжи. Считаю, что тратить деньги на все это в наше время бесчестно и позорно. Поэтому мой фонд в финансировании такого рода акций никогда участвовать не будет. Заявляю со всей ответственностью, что деятельность фонда будет абсолютно прозрачной и открытой для любых проверок.

Беседу вел
Анна ВЕТХОВА