

Культура. — 1999. — 23-29 дек. — с. 10

Наедине с Шуманом и Шопеном

Концерт Петрова в БЗК



Портрет пианиста Н.Петрова кисти О.Савостюка

Очередная абонементная программа пианиста показалась неожиданной. Во-первых, потому, что он редко выступает с сольными концертами, во-вторых, из-за самого репертуара: романтики Шуман и Шопен — не совсем "его авторы". Хотя творческий багаж Николая Петрова весьма богат и разнообразен (от старинной музыки до джаза), все же у него, как у каждого музыканта-исполнителя, свои вкусы и предпочтения — есть любимые и "обязательные" сочинения, а есть — случайные, проходные.

"Экзерсисы" Шумана (15 этюдов в форме свободных вариаций на тему Бетховена). Несомненно, ближе

творческой индивидуальности пианиста. Абсолютная техническая раскованность, мощь, сила "ораторского" пафоса, полная свобода в обращении с инструментом, позволяющая достигать и таинственного шепота, и громоподобных раскатов, размеренности мелодических оборотов, максимально приближенных к разговорной речи, и вихревых каскадов, — все это присутствовало и в "Экзерсисах", и в "Новеллеттах", впрочем, может быть, сыгранных более расчетливо, рационалистично, чем это обычно принято.

Все четыре Баллады Шопена Николай Петров сыграл техничес-

ки безупречно, избрав столь головокружительные темпы, что подчас казалось, что его объемистые пальцы, не успев извлечь соответствующий звук, застрянут между белыми и черными клавишами фортепиано. Шутка! А вообще громкая, на высокой патетике музыкальная речь Шопена непривычна. Но артистический темперамент этого пианиста совершенно неумен и диктует ему свои законы.

Зал был полон. Публика восторженно принимала концертанта, без конца "выпрашивая" бисы. И пианист играл Шопена молодо и задорно.

Мариам ИГНАТЬЕВА