

Хорошо темперированный Петров

Отмечать баховскую годовщину (250-летие со дня смерти) Московская филармония начала концертом из традиционного цикла "Играет Николай Петров". Впрочем, в этот вечер сцену Большого зала консерватории с ним разделили Тигран Алиханов и камерный оркестр "Musica viva" во главе со своим художником Александром Рудиным. Программа была весьма впечатляющая: один из шести (Третий) Бранденбургских концертов — ими нас балуют нечасто, и двойные клавирные концерты, звучащие и того реже. К сожалению, оркестр не раскрыл всего богатства партитуры. Третьего Бранденбургского концерта — не хватило яркости, сочности звуковых "поток", тембральных контрастов, тонкости полифонической разработки тем. Слушать клавирные концерты было куда интереснее. Два пианиста в полном "согласии" друг с другом "соребовались" с оркестром, заставляя зал, затаив дыхание, следить за развитием "событий". Несмотря на то что в музыковедении

из трех двойных Клавирных концертов предпочтение отдается тому, что написан на оригинальные темы, на меня наибольшее впечатление производит (и произвел в этот вечер) до-минорный (переделанное Бахом собственное сочинение для скрипки и гобоя). Отмеченная редким благородством музыкальной речи Первая часть, с характерной для этого композитора протяженностью, неспешностью развития мысли, и необыкновенной красоты и глубины Вторая, где идет выразительнейший, построенный на полифоническом письме диалог двух фортепиано, а роль оркестра сведена к лаконичному сопровождению pizzicato струнных, были сыграны великолепно. Что касается финала, показалось, что он был слишком стремительным — г-н Бах таких "гонок" явно не предусматривал. Что, впрочем, не мешало публике выпросить свои законные бисы.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Купюра - 2000. - 17-23 февр. - с. 10