

Петров Николай

12.4.2000.

Независимая газета.

Бродячая собака

- 2000. - 12 апр. - с. 7

Петров и компания в Кремле

ПИАНИСТ Николай Петров – личность крупная во многих отношениях. Народный артист СССР, лауреат, профессор, президент Академии российского искусства, ярый борец за смежные и иные авторские права и прочее. Все уже привыкли к тому, что, кроме талантов музыкальных, Петров не устает демонстрировать свой общественный и организаторский темперамент. Только что он провел свой международный фестиваль «Кремль музыкальный», который прошел не где-нибудь, а в Оружейной палате Московского Кремля. Сверхзадачей Николая Арнольдовича, по его собственному признанию, было отрешиться от пафоса иных «галочных» фестивалей: «Главный повод для звучания музыки – сама музыка». Музыкант собственноручно открыл фестиваль сольным клавирабендом из произведений Шумана (экзерсисы и новеллеты) и Шопена (четыре баллады), затем совместно с Квartetом имени Бородина сыграл фортепианные квинтеты Брамса и Шостаковича, а завершился фестиваль клавирами концертами Баха в исполнении Петрова, его постоянного партнера Тиграна Алиханова и камерного оркестра «Российская камерата» под управлением Вячеслава Трушина. «Кремль музыкальный» представил не только камерную музыку, но уделил внимание и «Звездам оперы» – именно так назывался концерт Маквалы Касрашвили, Олега Кулько и Анатолия Лошака, певших в сопровождении Важи Чачавы ходовые шлягеры Верди, Пуччини, Бизе и Чайковского. Состоялся также концерт стипендиатов Благотворительного фонда Николая Петрова (среди музыкантов сегодня стало модным содержать свои собственные фонды). Но, пожалуй, самым любопытным открытием для московской публики стало выступление 28-летнего польского пианиста Яна Кшиштофа Броя, лауреата нескольких престижных конкурсов, с которым Петров познакомился на Конкурсе имени Чюрлениса в Вильнюсе (также Брой выступил в Большом зале консерватории, где играл в сопровождении «светлановского» оркестра).

Алика НОТКИНА