

Петров Николай

2.11.2000.

Культура. — 2000. — 2-15 нояб. — с. 8

Ударные рояли

Николай Петров
не соло

Первый концерт собственного абонеента ансамблевых концертов с камерными и симфоническими оркестрами Николай Петров сыграл в сопровождении оркестра МГАФ (дирижировал Андрей Чистяков) в фортепианном дуэте с Тиграном Алихановым. Заявленные пианистами Моцарт (Десятый концерт для двух фортепиано с оркестром) и Барток (Концерт для двух фортепиано и ударных с оркестром) были обрамлены симфоническими поэмами Листа ("Орфей" и "Тассо").

Моцарт так и искрился под пальцами пианистов. И если не глядеть на рояли, то нельзя было различить, кто из них в данный момент вел тему, кто подголосок: и тембр един, и туше идентичное, и состояние, кажется, от одного к другому

передалось — играли не напрягаясь, и не без гедонистического удовольствия. В Бартоке же — иная картина. Удивительное произведение: не счесть использованных в нем ударных инструментов. И пианисты преобразились до неузнаваемости, присоединившись к когорте барабанщиков. Появился настоящий азарт. Но инициативу иногда перехватывали у них более "голосистые" инструменты. В этом концерте, наделенном колоссальными ритмическими, метрическими, балансовыми и тембровыми сложностями, буквально состязались ударные и ударно-клавишные (в трактовке Бартока) инструменты. Победителей, понятно, не было: ведь это был настоящий концерт.

Инна ВЕТКИНА