

ИСКАЯ ЛЬНАЯ ЕТА

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Музыкальное образование сегодня

Проблемы современного пианизма

Беседа со знаменитой немецкой органисткой

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Музыкальная жизнь
Москвы, Самары,
Йошкар-Олы, Сургута,
Брянска, Кемерово

с. 1-7

Конференции,
форумы

с. 1-4

«Тихая неделя»
эстонской музыки

с. 7

ФОРМ РОССИИ • ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР»

№ 5 /2001/

КРЕМЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Рос. муз. газ. - 2001 - № 5 - с. 1.

Так называется Международный камерный фестиваль, инициированный и организованный Международным Благотворительным фондом Николая Петрова. Фестиваль этот естественно вписался в то красочное многообразие, которое являет собой музыкальная жизнь столицы сегодня.

Фонд Николая Петрова сложился три года назад. Главная цель Фонда - поддержка юных музыкантов, открытие новых имен. Музыка в Кремле звучит с 1994 года. Инициатором "омызыкаливания" нашей земческой святыни стала Эльвира Демина, по своей должности отвечающая за концертную жизнь в Кремле. Но единичных концертов ей было мало. И Николаю Петрову для осуществления его целей тоже хотелось создать что-то собственное внутри потока московской музыкальной жизни. И в 2000 году родился фестиваль "Кремль музыкальный". Нынче он вторично проходил в Оружейной палате - в зале Русского серебра. Вмещает зал всего около 150 мест, но благодаря оперативным

телевизионным передачам (каналы - "Культура", ОРТ, НТВ) многократно расширяется аудитория слушателей. С 3 по 8 апреля прошло 7 концертов. Звучала музыка старых мастеров, романтиков, авторов XX века, западноевропейских и русских композиторов. Фестиваль был очень тщательно подготовлен - и с точки зрения организации (спасибо генеральному директору фонда и директору фестиваля Николаю Попову), и творчески. Все - и признанные мастера-солисты, и никому пока еще не известные молодые музыканты, и Квартет имени Шостаковича, и "Русская камерата" под управлением Вячеслава Трушина выступали достойно и каждый по-своему украсил фестиваль...

Открылся он выступлением пианиста Александра Гиндина, широко известного уже и в России, и во многих странах мира. Его игра - виртуозная, раскованная - снискала заслуженный успех, в частности впечатляюще прозвучал Второй фортепианный концерт К. Сен-Санса в транскрипции для форте-

пиано соло Ж. Бизе. Впервые выступила на фестивале "Кремль музыкальный" корейская пианистка Ли Эн Ин (благотворительный концерт). Стипендиаты Фонда Николая Петрова - ребята, безусловно, творчески перспективные. Последней 5 апреля выступала студентка Петрова по Московской консерватории (V курс) Полина Беспалько. Она и стала самой яркой приметой этого дня, исполнив по-мужски сильно и в тоже время пластично, изящно Концертную фантазию Моцарта - Листа "Воспоминания о "Дон Жуане"". Очень интересно было слушать молодого польского пианиста Кшиштофа Броя, который играл и в прошлом году, на первом фестивале "Кремль музыкальный". В тандеме с маэстро Н. Петровым выступал скрипач Дмитрий Коган - внук знаменитого Леонида Когана. Концерт Мендельсона для фортепиано, скрипки и струнного оркестра ре минор, незадолго до этого сыгранный ими же в Большом зале Московской консерватории и тоже в сопровождении "Российской ка-

мераты", доказал: знаменитая династия продолжает жить.

На заключительном концерте фестиваля с участием Квартета имени Шостаковича, Николая Петрова и кларнетиста Евгения Петрова прозвучали Квартет №2 до минор (неоконченный) Рахманинова, Квартет фа мажор Равеля, Увертюра на еврейские темы Прокофьева и Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели Николая Капустина: нашего современника, присутствовавшего на концерте. В конце 50-х годов он окончил Московскую консерваторию по классу А.Б. Гольденвейзера, но был известен и как джазовый музыкант, что сказалось в его Квintете.

Одно небольшое замечание. Не стоило, как мне представляется, отдельные программы превращать в концерты-лекции. Ибо поток музыки, да еще в рамках фестиваля - самодостаточен и не требует лишних слов. Кроме того, отрывочные и поверхностные данные из биографий исполняемых авторов никому ничего не давали. Но самое главное - фестиваль состоялся и продолжается.

Фарида Фахми (Москва)

Петров Николай

*(№ 5) 07.
(май)*