

Калифорнийская сюита

Новый фортепианный Конкурс им.Рахманинова

С 22 марта по 6 апреля 2002 года в городе Пасадена (Калифорния, США) пройдет Первый Международный российско-американский фортепианный конкурс имени Сергея Рахманинова. Его учредителями выступили Министерство культуры РФ, Международный центр культуры и некоммерческая организация "Master Classes International" при поддержке мэрии города Пасадена. В жюри конкурса вошли известные музыканты из России, США, Италии, Польши, Японии, Финляндии и Швейцарии, среди которых Владимир Ашкенази, Михаил Воскресенский, один из ветеранов американской музыки, известнейший композитор и виртуоз Эрл Уайльд. Возглавляют жюри два сопредседателя: наш Николай Петров и знаменитый американский пианист, ученик Горовица Байрон Дженис. Патронирует конкурс внук Сергея Васильевича Александр Рахманинов, учредивший первый приз в размере 30000 американских долларов. Обладатели второй и третьей премий получают соответственно 20000 и 15000 долларов, остальные трое финалистов – по 10000, участники полуфинала (коих будет не более 12 человек) – по 2000 и, наконец, обладатель приза зрительских симпатий станет богаче на 3000 долларов. Для участников созданы прямо-таки райские условия: все расходы по проживанию начиная с первого тура организаторы берут на себя, включая оплату транспортных затрат в размере до 1000 долларов. Шестеро финалистов получают контракты на международное концертное турне в течение двух сезонов и запись на компакт-диске, а обладатель первой премии, кроме того, даст два дебютных концерта – в Карнеги-холл и Большом зале Московской консерватории. Пианисты, получившие вторую и третью премию, дадут по концерту в Нью-Йорке и Москве.

О том, как возникла идея орга-

низовать этот конкурс, рассказывает Николай ПЕТРОВ:

– Я вынужден с горечью констатировать, что большинство международных музыкальных конкурсов поражено сегодня вирусом тенденциозности. Основной принцип, господствующий на состязаниях молодых музыкантов, – принцип членов жюри: ты – мне, я – тебе, когда каждый продвигает своих учеников и учеников своих коллег. Необъективность судейства, как мне кажется, доведена сегодня до крайней точки, и я знаю, насколько эта ситуация трагична для молодых музыкантов. Поэтому на нашем конкурсе есть одно очень строгое условие: ни один из членов жюри не имеет права представлять здесь своих учеников. Отбор участников будет производиться по видеокассетам: я как раз сейчас вылетаю в Америку, чтобы прослушать присланные нам 75 заявок от претендентов из 25 стран. Те произведения, которые музыканты представили на отборочный тур, не должны исполняться в основной программе состязания. На конкурс будут допущены не более 30 пианистов, возраст претендентов от 18 до 30 лет. Я думаю, мы сумели составить очень интересную и показательную конкурсную программу. Основной ее, разумеется, стали произведения Рахманинова, среди обязательных сочинений – этюды Шопена и сонаты Бетховена или Моцарта. Но главное – финал. Я настоял на том, чтобы на третьем туре обязательным сочинением был не только концерт Рахманинова или его Рапсодия на тему Паганини, но и концерт Бетховена. Я глубоко убежден, что исполнить рахманиновский концерт способны многие технически оснащенные пианисты, а вот бетховенская музыка станет настоящей лакмусовой бумагой, показателем их музыкальности, их отношения к звучанию инструмента, их общей культуры.

Подготовка к конкурсу проходи-

ла нелегко, пришлось преодолевать достаточно препятствий. В России было много людей, которые очень не хотели, чтобы этот конкурс появился на свет. Но мы, кажется, смогли преодолеть все препоны, и я надеюсь, что этот рахманиновский конкурс станет максимально объективным состязанием молодых пианистов.

Дабы не произошло путаницы, необходимо отметить, что существующий в России фортепианный конкурс имени Рахманинова к российско-американскому не имеет никакого отношения. Более того, ранее патронировавший это состязание внук Рахманинова заявил, что московский конкурс должен носить имя не великого русского композитора, а председателя жюри г-на Мержана. Несколько лет назад на московском конкурсе произошел крупный инцидент: учредивший гран-при в 10000 долларов Александр Рахманинов был не согласен с выбором жюри и попросил не присуждать, деньги же согласился оставить в фонде конкурса. Но комиссия поступила по-своему, из-за чего Рахманинов отказался иметь дело с этим конкурсом.

Российско-американский Рахманиновский конкурс, помимо основной своей задачи, ставит целью широко представить русскую культуру в Калифорнии, где, как известно, жил композитор. В связи с чем параллельно с конкурсом пройдет и фестиваль, на котором выступит БСО им. П.И.Чайковского п/у Владимира Федосеева (оркестр даст серию концертов и будет сопровождать выступления конкурсантов на третьем туре, аккомпанируя в концертах Рахманинова, бетховенские фортепианные концерты будут исполнены в сопровождении одного из американских оркестров), а также состоятся выставки русской живописи из частных коллекций Лос-Анджелеса.

Анна ВЕТХОВА

Кучинова. - 2001-29 нояб. - 5 дек. - 11.10