

Петров Николай  
(пианист)

15.04.03.

НА СЛУХ

## Наши средние дети лучше хороших французских

Детская музыкальная школа №62 — обычная московская музыкальная школа. Маленькая, но очень уютная. Коридор устелен коврами, на столиках — аквариумы, на стенах — афиши московских и европейских концертов, в которых принимали участие ученики.

Однако скоро в жизни школы случится особенное событие, о котором она давно мечтала и которым уже гордится: ей будет присвоено имя пианиста Николая Петрова.

Почему именно Николая Петрова, мне объяснили директор школы Наталья Михайловна Макарова и замдиректора Эдита Эдуардовна Исаакян. Петров — один из самых авторитетных музыкантов в России, а главное — он оказывает активную поддержку молодым талантам, возглавляя собственный благотворительный фонд.

И еще: в этом году знаменитый музыкант отмечает шестидесятилетие, и школа хочет его сердечно поздравить. На днях, например, в большом зале Российской академии музыки им. Гнесиных провели концерт, посвященный юбилею маэстро.

«Мы пригласили Николая Арнольдовича к нам, — рассказывает замдиректора, — и ему все очень понравилось. Он потом рассказывал, что был просто восхищен атмосферой в школе, тем, с каким энтузиазмом педагоги относятся к своему делу».

Это правда. Директор Наталья Михайловна может часами рассказывать о том, как важно учить ребенка музыке: это организует время, закаляет волю, развивает эрудицию, даже терапевтическое действие оказывает (пение и духовые инструменты, например, полезны при бронхиальной астме). Уже не говоря о том, что воспоминания о выступлениях на сцене становятся одними из самых приятных в жизни.



Ну, кто готов потягаться?

Но, могут возразить читатели, на сценах обычно выступают особо одаренные дети, вундеркинды. А ребята с обычными данными вспоминают разве что уроки этого «ужасного» сольфеджио.

В ДМШ №62 придумали очень остроумный выход. Полтора года назад на базе школы был организован новый благотворительный фонд «Мир культуры» — поддержки юных музыкантов. Возглавила его Эдита Эдуардовна Исаакян. От других детских фондов этот отличается тем, что организует концерты не сверходаренных, а обычных способных детей, учащихся московских ДМШ.

«Нам очень важно дать детям почувствовать себя артистами, — говорит Эдита Эдуардовна, — тем более, что уровень нашего образования музыкального по-прежнему очень высок. Даже дети со средней подготовкой играют лучше, чем их сверстники из Франции, Германии, Америки...».

Елена Карпенко

Россия - 2003 - 15 апр. - с 20