Петров Николай

(N 18). 05.03 (май).

Музыка

Пафос цифр

Юбилейный концерт Николая Петрова. Большой зал консерватории

ТОРЖЕСТВО МУЗЫКАНТА НЕ ВСЕГДА оказывается торжеством музыки, а юбилейный концерт – утверждением достигнутого мастерства. Случаются и печальные несовпадения. Как, например, на помпезном мероприятии, проведённом в БЗК по случаю круглых дат в жизни солиста филармонии, известного общественного деятеля и пианиста Николая Петрова. 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой деятельности – юбилейный пафос столь внушительных цифр и стал главным стержнем этого слишком вычурного для консерваторского зала вечера.

Были произведены все необходимые парадные обряды. И прямая трансляция на телевидении. И послания от Президента, Патриарха всея Руси, министра культуры и пр. И старательно выполненный "юбилейный" дизайн сцены с повешенным прямо на трубы органа гигантским венком из красных и белых цветов, изображающим цифру жизни.

Юбилейная программа концерта оригинальностью не отличалась, были исполнены произведения из постоянного репертуара пианиста. В первом отделении прозвучал грациозный и несколько бравурный Концерт И.С. Баха для клавира, скрипки и флейты с оркестром ля минор. К сожалению, даже тонкое партнёрство камерного оркестра "Musica Viva" (дирижёр Александр Рудин) не смогло прикрыть рыхлый, плохо сыгранный ансамбль солистов. Богатая палитра клавира звучала монотонно, не увлекая ни коронными трелями, ни пассажным бисером Петрова, ни красотой звучания рояля.

Музыкальную дистанцию Третьего Концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, сыгранного во втором отделении в сопровождении ГСО, Петров выдержал вообще с трудом. Исполнив меньше чем за месяц до своего торжества этот Концерт в зале Чайковского на фестивале, проводимом филармонией по случаю 130-летия композитора, Петров, по крайней мере, в рахманиновских кантиленах достигал завораживающей красоты звучания. Особенно когда оркестр Московской филармонии не мешал ему "похоронными" эффектами медных. На этот раз исполнение оказалось менее удачным. И хотя дирижёр Марк Горенштейн старательно подхватывал каждую реплику рояля, сам Петров играл несколько механистично, загоняя пассажи по соседним клавишам и ударно отыгрывая воздушную фактуру медленной части. Финал прозвучал на последнем издыхании. О бисах не могло быть и речи. После концерта подумалось: сколько разнообразных усилий потрачено на воспроизведение юбилейной церемонии, а музыки так и не случилось.

Ирина Муравьёва

Алфавит. – 2003. – май (N 18). – с. 12.

Архив

Н. Логинова

Солирует Николай Петров.

98