

Петров Николай
пианист
(и инстинкт)

14.11.12.05
(ген)

юбилей

Культурные зубры на Плющихе

Собеседник - 2005 - №41 - 4/18

Академии российского искусства (АРИ) под руководством пианиста Николая Петрова исполнилось 10 лет. В арт-центре на Плющихе, больше известном как ДК «Каучук», собрался весь цвет интеллигенции.

Учреждали академию, призванную объединить самых видных деятелей различных видов искусства, Эдвард Радзинский, Элина Быстрицкая, Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Фазиль Искандер, Святослав Балза и др.

Президент этого вольного общества Николай Петров гордится главным принципом существования АРИ — «чувством взаимной приязни к делам друг друга». Действовать его организация старается по примеру Гонимой академии. Пока выходит не очень: премия французского литобщества гораздо престижней любого мероприятия, проводимого его российским побратимом.

— На дереве нашей культуры много ветвей — опера и балет, театр и

музыка, литература и поэзия, кино и джаз. Мы разведены, только академия позволяет собирать представителей этих ветвей, — рассуждал, ежеминутно вытирая пот платком, Николай Петров.

Академия не так богата, чтобы позволить себе дышать свежим воздухом. И хотя дела ее не слишком заметны, они важны: по словам Петрова, АРИ выпустила фолиант «Великая российская коллекция», где рассказана и на качественных фото показана история российской госколлекции музыкальных инструментов, провела Конгресс интеллигенции в Большом театре, как могла поддерживала начинания коллег. При этом 5 лет, что академия размещается на Плющихе, она борется за собственное существование.

— Вопрос ремонта стоит очень остро. Здание находится, мягко говоря, не в лучшем состоянии, — признается всемирно известный



фото Андрея Струнина

Петрову жарко, Быстрицкая сочувствует

пианист. — Мы по-хорошему завидуем Церетели, он так легко получает в свое распоряжение дома и особняки. Когда мы пытаемся что-то сделать, всякий раз сталкиваемся с проблемами, решить которые, учитывая наши скромные финансовые возможности, очень трудно.

Министр культуры Александр Соколов, чувствовавший себя в отсутствие Михаила Швыдкого хозяином вечера, только грустно улыбался в ответ на подобные реплики. Он вообще как-то сторонился коллег, все больше молчал, и только когда журналисты и актеры одолели его расспросами о том, вернется ли в Союз кинематографистов Никита Михалков, обронил: «Политику я не комментирую».

■ Ольга Сабурова.