

Петров Николай
(аннакисс)

21.12.05.

Содружество пианистов

“Играет Николай Петров” – этот абонемент неизменно привлекает большое количество слушателей. В очередной программе Николай Петров и его постоянный партнер по фортепианному ансамблю Александр Гиндин исполнили Двойной концерт Мендельсона ля-бемоль мажор ор.6. Продолжительное творческое содружество пианистов разных поколений дало прекрасные плоды. Выработана общая манера звукоизвлечения, найдены единые стилистические ориентиры, наконец, абсолютно точное совпадение в технически сложных эпизодах. Последнее качество особенно эффектно воплотилось в виртуозных партиях мендельсоновского концерта.

Само сочинение 14-летнего вундеркинда, скорее классицистское по духу, несет на себе также печать увлечения творчеством Баха. Отсюда чуть пестроватый по стилю тематизм и несколько утомительное пристрастие к общим формам движения, что, впрочем, дало повод солистам блеснуть безупречным ансамблем. А средняя часть, уже предвосхищающая лирику “Песен без слов”, порадовала красивой кантиленой. Сложилось и взаимопонимание с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, за пультом которого в этот вечер встал Александр Скульский – глава Нижегородского филармонического оркестра. Так что исполнение этого редковозвучающего произведения внесло приятный момент новизны в однообразную репертуарную афишу, где по три раза в месяц предлагается Тройной концерт Бетховена.

Великолепно прозвучала во втором отделении Симфония до мажор Шуберта. Это протяженное сочинение, напоенное венскими ароматами, очаровательными танцевальными и песенными мелодиями, ставит порой значительные сложности перед музыкантами. Хотелось бы отметить живое дыхание, которое А.Скульский сумел выдержать от начала до конца симфонии. Причем речь идет вовсе не о единообразии: напротив, каждая тема, каждый образ был рельефен, а гибкая смена темпов внутри части позволяла добиться жизненности музыкальной речи.

Особенно цельными вышли первая часть и Скерцо, а вот впечатление от медленной части было частично испорчено из-за халтуры со стороны валторны и трубы. Судя по последним концертам, от непрофессионального отношения духовиков теперь не застрахован ни один дирижер. Правда, все же медные духовые реабилитировали себя к финалу, так что симфония – еще один “апофеоз танца” – завершилась на воодушевляющем подъеме.

Удачный концерт, где рождалась действительно прекрасная живая музыка, заставил призадуматься о том, что так называемый кризис дирижеров – о чем теперь модно рассуждать – отчасти надуманная проблема. Мы просто вертимся в кругу очень ограниченного количества имен, и жаль, что множество отличных, высокопрофессиональных музыкантов из других российских городов фактически исключены из столичной жизни.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Кувшинов. – 2005. – 15. – 21 Дек. – 013