

Петров Николай
(пианист)

21.03.07

Какой восхитительный Моцарт!

Концерты Николая Петрова в Израиле

“Какой восхитительный Моцарт” – так озаглавил свою рецензию на концерт пианиста Николая Петрова один из ведущих израильских музыкальных критиков. “Джордж Бернارد Шоу писал, что большая музыка нередко кроется в маленьких деталях. Видимо, Шоу пришел к этому выводу после того как послушал 14-й фортепианный концерт Моцарта в исполнении русского пианиста Николая Петрова, – продолжает он. – Сидит на сцене этот Петров – и вдруг, как маленькие изящные жемчужины, струятся звуки из его рояля. Какой восхитительный Моцарт! У Петрова Моцарт не нуждается в каком-либо макияже или внешней лакировке. Его Моцарт прост. Чист. Прозрачен. И нет ничего более покоряющего, нежели эта пронзительная простота в исполнении Моцарта. А Петров – это прежде всего изумительный звук фортепиано, когда составляющими являются прикосновение к клавишам в манере Глена Гульда плюс природный пианистический “вокал”, свойственный Раду Лупу, когда все это проникнуто музыкальной глубиной, которую мы слышим у Даниэля Баренбойма. Это был Моцарт, лишенный какой-либо позы и надуманности”. Эти сравнения с ведущими пианистами современности становятся понятными в контексте последних событий в Израиле. Буквально накануне фестиваля Израильского камерного оркестра на Красном море, в котором принимал

участие Николай Петров, у нас прошла Неделя празднеств юбилея 70-летия Филармонического оркестра, в концертах которой и играли и Раду Лупу, и Даниэль Баренбойм, и Евгений Кисин. Концерты Николая Петрова в Эйлате и Тель-Авиве естественно вписались в эту фестивальную вязь. Впрочем, каждый визит этого пианиста в Израиль становится своего рода фестивалем. Это и игра с оркестрами, и сольные концерты, и музицирование с другими музыкантами в составе камерных ансамблей. И мы всякий раз с восторгом и восхищением обнаруживаем, открываем для себя еще одну сторону его дарования, еще одну грань его таланта, поражаясь его харизматичности как музыкальной, так и интеллектуальной и чисто человеческой. Недаром его открытые уроки на мастер-классах стали местом паломничества не только студентов, но и педагогов. “Он один из избранных наследников той легендарной когорты русских пианистов, покоривших музыкальный мир в XX столетии”, – сказал мне один из известных израильских дирижеров Менди Родан, уже не раз выступавший с Николаем Петровым как с симфоническим, так и камерным оркестрами. Будем надеяться, что расставание с этим пианистом будет недолгим, и вскоре мы снова услышим его игру на наших музыкальных подмостках.

Йосси ТАВОР

русская - 2008 - 15-21 марта - с. 15.