

Петров Николай
(фото-художник)

15.03.04

Выставка Газета - 2004 - 15

Март
с. 15.

забытый мастер светотени

Пикториализм, к которому принадлежат снимки Николая Петрова (1876—1940), — особое направление в фотоискусстве вековой давности, призванное фиксировать сиюминутные движения света и тени в пейзаже, изменчивость настроений модели. Для большей живописности авторы даже отказывались от новейших объективов и использовали многодельные технологии печати. В 1896 году Петров впервые участвовал в фотовыставке. В 1903-м поселился в Киеве и вступил в Московское фотографическое общество. После революции преподавал — сначала в Фотографическом, затем в Художественном институте. Его творческим наследием заинтересовался ВГИК, но тут началась война. Усилиями вдовы Надежды Дмитриевны снимки не пропали — добрались до Москвы. Архив, в котором представлены в основном портреты родственников и знакомых фотохудожника (на снимке — «Портрет Васильевой», 1904), сохранила Ольга Шмальгаузен, племянница пикториалиста. Теперь фотоработы Петрова впервые экспонируются на выставке Исторического музея «Светопись настроения».

СЕРГЕЙ САФОНОВ

