

5 Михаил Петров

Завтра общественность нашей республики отмечает пятидесятилетие со дня рождения талантливого удмуртского писателя, автора широко известных стихотворений и рассказов, пьес и романов Михаила Петровича Петрова.

Многонациональная советская литература богата талантами, вызванными к жизни Великим Октябрем. Объединив литературу братских народов нашей страны, сплотив их творческие кадры, она выступает как могучая духовная сила, активно участвующая в коммунистическом воспитании трудящихся. В национальной по форме, социалистической по содержанию культуре больших и малых народов находит свое наглядное выражение единство интересов и устремлений всего великого советского народа.

В общем русле многонациональной советской литературы растет и развивается удмуртская художественная литература. Руководствуясь в своей творческой деятельности принципом социалистического реализма, удмуртские писатели создали ряд значительных произведений о нашей действительности, правдиво показывающих будни и праздники советских людей, их полную трудовой героики жизнь. В едином строю плодотворно работают удмуртские писатели старшего и младшего поколений — М. Петров и И. Гаврилов, Т. Шмаков и А. Лужанин, Т. Архипов и Г. Красильников, С. Ширококов и Н. Байтеряков и другие.

Сила жизненности удмуртской литературы в том, что она развивается под непосредственным животворным влиянием великой русской литературы. Выступая с трибуны Второго Всесоюзного съезда писателей, Михаил Петров проникновенно говорил о том, что удмуртские литераторы с искренней любовью работают над переводами произведений русских классиков и современных авторов. Если обратиться к объему этой работы, то можно назвать список в сотни названий. И это не просто перечень книг, а конкретное проявление любви удмуртского народа к своему старшему брату — русскому народу. В то же время это конкретный показатель того, что удмуртские писатели прошли большую творческую школу.

Писательский путь Михаила Петрова неразрывно связан с этой большой творческой школой, с судьбами всей удмуртской литературы. Отмечаемый завтра юбилей писателя не только знак уважения к сделанному им, но и свидетельство преуспевания культуры удмуртского народа, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Михаил Петров пишет двадцать семь лет. Он работает в различных литературных жанрах: в поэзии, прозе и драматургии. Центральная тема его творчества — тема возрождения удмуртского народа в годы советской власти, процесса формирования его как новой, социалистической нации, тема дружбы народов, счастливой и радостной жизни, завоеванной в жестокой борьбе. Герои книг Петрова — простые советские люди, наши современники, без шума и треска строящие коммунизм. Писатель правдиво показывает социалистические преобразования в удмуртской деревне, духовный рост крестьян — верных патриотов своего Отечества, их пробуждение к сознательной политической жизни. Одновременно писатель обращается к историческим темам, изучает материалы о прошлом удмуртского народа. Он пишет ряд произведений, в которых гневно и страстно изобличает царизм, обрекавший народы дореволюционной России на постепенное вымирание.

Сын бедняка-крестьянина, Михаил Петров в детские годы сам испытал тяготы бесправного положения удмуртов, наблюдал произвол царских чиновников и кулаков, народное горе и нищету. Его рассказы о прошлом полны ненависти к поработителям и глубокой любви к людям, испытывавшим тяжелый гнет, но не терявшим веры в светлое будущее. Таков, в частности, его рассказ «Гришалэн шудэз» («Счастье Гриши»), в котором с горячим сочувствием изображена судьба мальчика — сироты, пробивающего сквозь все преграды дорогу к знаниям.

В первые годы советской власти Михаил Петров работал в деревне, был активным участником ее социалистических преобразований, затем служил в частях ГПУ. В литературу он вступил в 1928 году, опубликовав рассказ «Исытапан Петыр» («Степан Петров») темой которого послужила деятельность чекистов. В последующие затем годы он пишет пьесу «Батрак» и цикл рассказов из жизни деревни, объединенных в 1933 году в сборнике «Ваче пинь» («Зуб за зуб»). Как в пьесе, так и в рассказах запечатлен процесс коллективизации, проходивший в ожесточенной борьбе с кулачеством. Писатель показывает всю остроту этой борьбы, рождение и становление колхозного строя.

В те же годы в газетах и журналах появляются первые стихи Петрова. Они обратили на себя внимание читателя свежестью чувств, взволнованностью и искренностью лирического голоса поэта. В противовес подвизавшимся в то время в удмуртской литературе декадентствующим поэтам

буржуазно-националистического толка Петров писал весомо и зримо о новых явлениях в жизни, о победе новых, социалистических порядков.

«Век золотой!

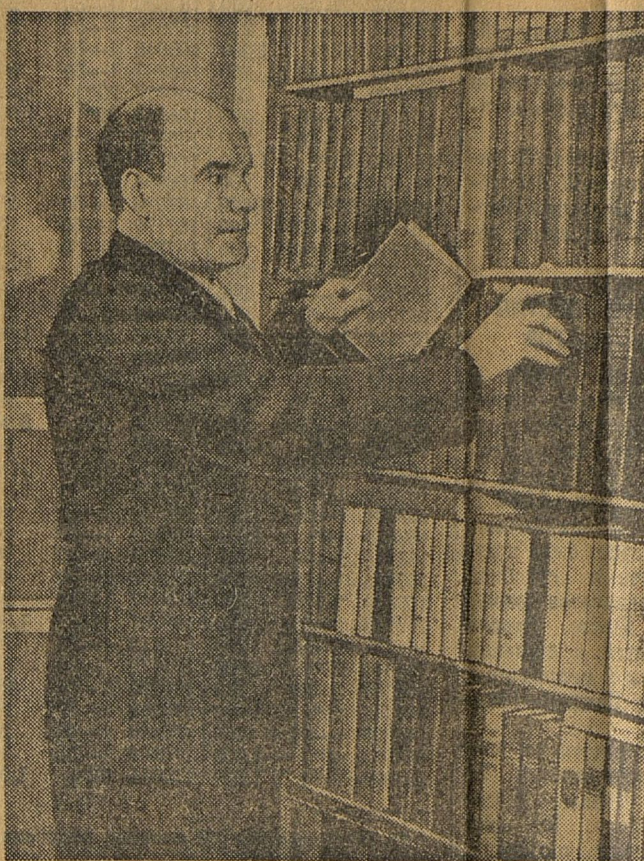
Сегодня я

тебя в стихах пою.

И песен звонкая струя

свободно бьет через края

и кровь живит мою.



Когда-то
был тюрьмой мой край,
где властвовали
царь и бай,
где лапоть —
вместо сапога,
где вместо подписи — «тамга».
А ныне он,
родной мой край —
земной
цветущий рай.
И каждый понял в этот век,
что он не раб,
а человек».

Изданный Петровым в 1934 году сборник «Ошмес син» («Родник») выдвинул его в число лучших удмуртских поэтов.

О стремлении поэта глубже вторгаться в жизнь свидетельствовал и вышедший из печати в 1939 году сборник «Кылбуръёс но кырзанъёс» («Стихи и песни»). Правда, в отдельных стихах этого сборника поэта постигла неудача: в них встречались декларативные, поверхностные строчки.

В 1936 году М. Петров написал для Удмуртского драмтеатра пьесу «Зибет зурка» («Иго содрогається»), в которой показал подоплеку известного Мултанского дела, сфабрикованного царизмом. То была первая попытка писателя воплотить в художественных образах эту трагедию удмуртского народа, закабаленного самодержавием. Позднее он пишет о Мултане большой роман.

Жизнь народа — основная тема произведений, созданных Петровым и в годы Великой Отечественной войны. Находясь всю войну на фронте, Петров продолжает писать рассказы и стихи, прославляющие мужество и отвагу советских воинов. В 1944 году он опубликовал одно из лучших своих стихотворений «Друзьям». Это — гимн фронтовой дружбе солдат разных национальностей, грудью вставших на защиту советской Родины.

«Друзей, суровых и бесстрашных,
не позабыть вовек мне.
Мы вышли в бой за счастье наше
и подружались на войне.
...Однажды я упал в долине
фашистской пулею сражен.
Не знаю, русским или грузином,
я был от гибели спасен.
Мне не забыть под отчей крышей
друзей, мужавших средь огня,
и глаз литвинки, напоившей
водой студеную меня».

Фронтные рассказы и стихи Петрова объединены в сборниках «Улон понна» («Во имя жизни») и «Сильтл пыр» («Сквозь ураган»). Уже после войны отдельной книгой вышла его поэма «Кырзан улоз» («Песня не умрет»), посвященная светлой памяти павшего смертью храбрых в боях с врагами удмуртского поэта Филиппа Кедрова.

В послевоенные годы Михаил Петров публикует первую книгу повести «Зардон азын» («Перед рассветом») и роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).

Верный принципам социалистического реализма, писатель рисует в повести «Перед рассветом» правдивую, без прикрас картину жизни удмуртской деревни в дни войны, воссоздает суровую обстановку, требовавшую от человека максимального напряжения всех его духовных и физических сил во имя помощи фронту, во имя разгрома врага. В образах простых советских людей — колхозников, коммунистов и беспартийных,

мы видим олицетворение лучших черт нашего народа — его готовность преодолеть любые трудности во имя общего блага, его не знающее страха и сомнений мужество, его неиссякаемое трудолюбие, его преданность делу партии.

Повесть «Перед рассветом» не закончена. Во второй ее части, по замыслу автора, будет показана борьба

колхозников и механизаторов за крутой подъем сельского хозяйства в послевоенный период.

Роман «Старый Мултан» — широкое художественное полотно. Писателю удалось воспроизвести в нем достоверную историческую обстановку конца прошлого столетия, показать классовую сущность Мултанского процесса — этой позорной инсценировки царского правительства, обвинившего удмуртов в ритуальном человеческом жертвоприношении.

Лучшие главы романа посвящены дружбе удмуртов и русских, совместно боровшихся против капиталистического гнета. Идея дружбы — центральная идея романа. Перед чи-

тателем предстают передовые деятели тогдашней русской общественности и прежде всего — выдающийся русский писатель Владимир Галактионович Короленко, поднявшие голос протеста против произвола царских властей, смело выступившие в защиту удмуртов. Читатель романа видит, что в трагедии безвинно осужденных удмуртов с сочувствием отнеслись все простые люди России.

Образы многих героев романа выписаны ярко и выпукло, они запоминаются надолго. Таковы учитель Илья Фомич — один из ранних русских марксистов, неутомимо ведущий пропагандистскую работу среди крестьян; бедняк Герей, мужественный характер которого складывается и формируется в суровой школе жизни; бунтарь — батрак Игнат Бунин, который постепенно, под влиянием Ильи Фомича, становится сознательным, революционно настроенным пролетарием, и другие.

Убедительно изображены и отрицательные персонажи романа — царские сатрапы Раевский, Шмелев, Быков и им подобные.

Роман написан живым, самобытным языком. Читатель с интересом встретил его. По достоинству оценивая эту большую работу писателя, читатели в то же время отмечают и присущие ему недостатки: беглость описаний некоторых событий, бледность отдельных образов, перегруженность второй части романа цитатами из документальных материалов.

Эти замечания, несомненно, будут учтены писателем, продолжающим работу над книгой. В ближайшее время получат возможность ознакомиться с этим интересным романом и русский читатель. Книга переведена на русский язык и издается московским издательством «Советский писатель». Уже издан на русском языке сборник избранных стихотворений Петрова.

Говоря о творчестве Михаила Петрова, следует особо отметить его многолетнюю работу в области художественного перевода. Им переведены на удмуртский язык «Слово о полку Игореве», стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Т. Шевченко, «Детство», «На дне», «Враги», «Васса Железнова» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Бедность не порок» А. Островского. К этому списку надо добавить «Поднятую целину» М. Шолохова, «Рожденные бурей» Н. Островского, «Василия Теркина» А. Твардовского, «Избранные стихи» В. Маяковского.

Советское правительство высоко оценило творческую деятельность Михаила Петрова. За заслуги в области художественной литературы, в связи с пятидесятилетием со дня рождения он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Михаил Петров находится в расцвете своего таланта. В день его юбилея вспоминаются замечательные слова В. Ладиса: «...писатель, изображающий свою эпоху, не может сказать после того, как он поставил точку: «Здесь чему-то конец». То, что мы иногда рассматриваем в жизни отдельного человека или всего народа как конец какого-то периода, не есть конец, — это лишь переход к чему-то новому, это лишь начало новой работы...»

Отмечая пятидесятилетие Михаила Петрова, читатели делают ему дальнейших творческих успехов и ждут от него новых произведений, достойных нашего великого советского народа, строящего коммунизм.

Ал. ПИСАРЕВ.