

Народная газ. — Ульяновск. — 2003 — 29 окт. — с. 4

Макаренко стал круче

Жила-была в некоем театре прима местного масштаба. Капризная до беспредела. Вот не понравилась ей как-то, что партнер на нее не очень возвышенно посмотрел, — устроила истерику и гордо ушла со сцены. Аккурат за пять минут до премьеры. И тут режиссер вспомнил о молодой и давно подающей надежды артистичке. Главную-то роль она наизусть знает, поскольку все репетиции из-за кулис подглядывает. Выпускают ее на премьерный спектакль — и уже к финалу артистка из массовки становится звездой, до пояса засыпанной цветами...

Этот сюжет десятки лет кочует по сценам и экранам. А чем «грозит» актеру ввод в спектакль в реальной жизни? К примеру, в нашем Ульяновском театре драмы. За ответами я отправилась на театральную



Фото Петра ШОРАГИНА

кухню, точнее в гримерку артиста **Михаила Петрова** (на снимке). В последние годы он вводился в спектакли «Тартюф», «Камера-обскура», «Лев зимой», «Колонисты». Ну а свой первый ввод на нашей сцене помнит до сих пор — сказку «Зайка-зазнайка» на роль Волка и Охотника. И играет их уже 23 года!

— Тебе важно мнение театралов, которые ходи-

ли на спектакль ради любимого артиста **Иванова**, а теперь придут посмотреть, как себя чувствует в той же роли артист **Петров**?

— А что, есть зрители, которые ходят по несколько раз на один спектакль?

— Я хожу. Не отвлекайся от темы.

— Думаю, таких зрителей единицы. Вот интересно, если бы они знали, что я ввелся на роль Макаренко, которую в «Колонистах» играл **Денис Юченков**, пришли бы? Сегодня у меня третий спектакль. Знаешь, немножечко щекочет, что даже не все коллеги приходят взглянуть, как другой актер играет. И естественно, это будет иная роль..

— Чем отличается Макаренко-Петров от Макаренко-Юченкова?

— Я, кстати, репетировал его с самого начала, но потом тихонечко ушел.

Было несогласие с режиссером. В его трактовке все так гладенько, такие хорошие колонисты и такой хороший дяденька Макаренко (таким его играл **Денис**). А вообще-то я вижу его очень жестким, крутым человеком. Почему? Ведь юные колонисты — они же все уголовники, воры, убийцы. И хороший дяденька с этой ордой не справится. Забьют. Они поверят только в пахана, только в силу. И тогда можно потихонечку вожжи отпускать, можно ими крутить. В театре говорят: мастерство актера проверяется на вводах. Ведь репетиционного процесса практически нет. Вот и посмотрим, что артист сам-то умеет? Есть элемент риска. Честно говоря, я рисковать не люблю.

— Но от Макаренко, мне кажется, получаешь удовольствие.

— Потому что никто

мне не диктовал, как его играть, все сам...

— Ну да, в каждом из актеров дремлет режиссер... А партнеры сравнивают с **Денисом Юченковым**?

— Обязательно. Но я об этом не думаю. На репетициях подсказывают: вот **Внуков** (режиссер «Колонистов») просил здесь так сделать. Но **Внуков**-то просил **Дениса**! А я другой человек.

— Но ведь тогда и остальным участникам действия придется что-то играть по-иному!

— Придется. Ведь у них другой партнер. А на сцене закон: играйте на партнера. Тем более Макаренко — это главная роль. Ребятам, в принципе, ничего ломать у себя не нужно. Они остались такими же «уголовниками». Только не надо из себя пионеров изображать.

— А какие ощущения испытываешь на первом спектакле, в который ввелся?

— Жуткие! Ощущение, что один ты, дурак, ничего не знаешь, а все остальные умные. К тому же все репе-

тиции не на сцене, а в репетиционном зале, где на пальцах объясняют: ты отсюда уходишь, сюда заходишь. А выходишь на сцену, еще несвободен и можешь от элементарного волнения что-то забыть. Но слава богу, партнеры в этом случае помогут, не услышав реплику, спросят, к примеру: «Ты это хотел сказать?».

— Самый щекотливый момент в ситуации ввода?

— Конечно, хорошо, что появилась еще одна роль. Но почему не раньше? Почему только в ситуации, когда возникла необходимость в связи с уходом, отъездом кого-то? Сейчас я могу играть, а раньше не мог?..

В спектакле «Лев зимой» **Михаил Петров** вводится на роль среднего сына **Джеффри** (эту роль тоже играл **Денис Юченков**, уехавший за театральным счастьем в Москву). Посмотрим?

Татьяна АЛЬФОНСКАЯ.

Сергей Михайлович

29.10.03.