

ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА

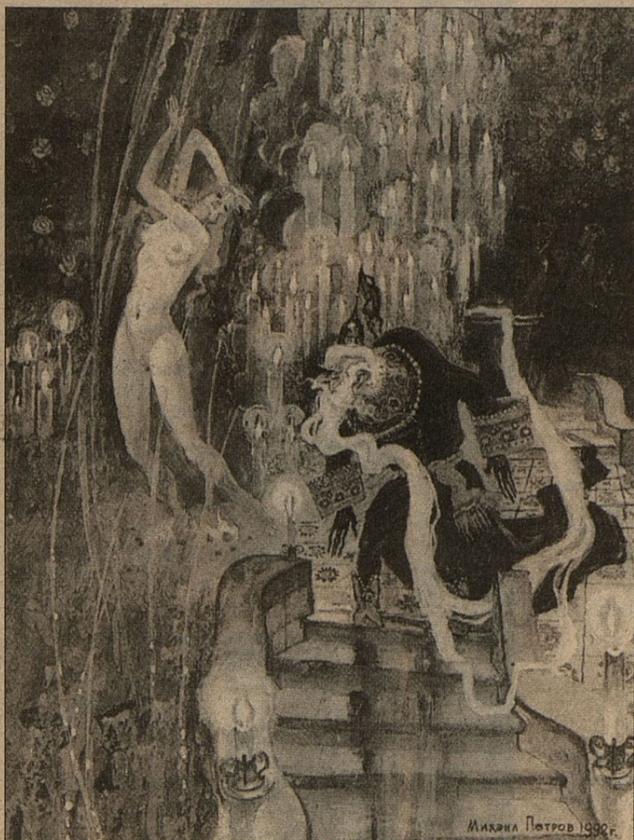


Михаил Петров 1952 г.

Михаил ПЕТРОВ:

СКАЗКА — ЗАВЕТНАЯ И ЗАПРЕТНАЯ

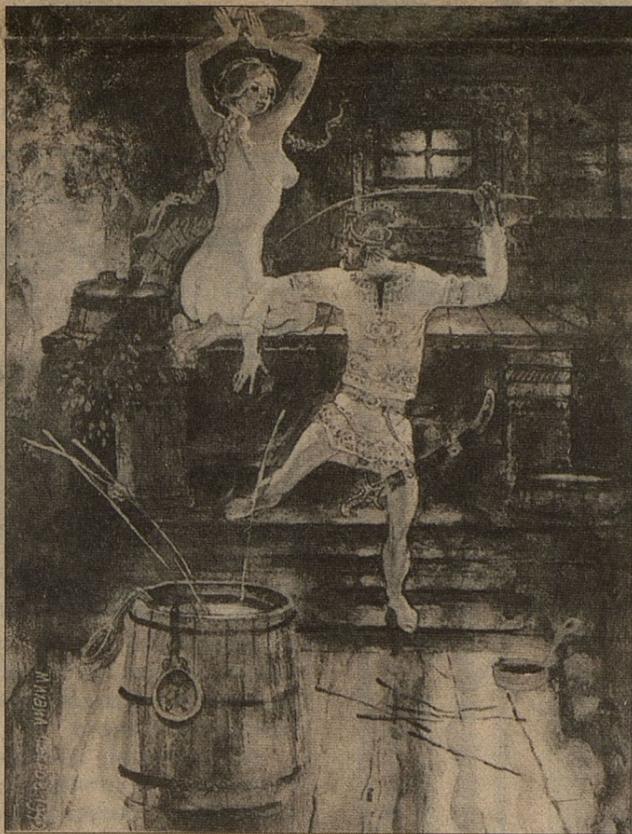
Кн. обозрение. — 1999. — окт. — с. 24



Руслан и Людмила



Перышко Финиста Ясна Сокола



Сказка о молодильных яблоках



Царевна Лебедь

ЗАСЛУЖЕННЫЙ художник России Михаил Петров давно и прочно утвердился в книжном мире. Он проиллюстрировал более 150 книг. Среди тех писателей, что наиболее близки ему, — Ханс Кристиан Андерсен и Марк Твен, Теодор Драйзер и Джек Лондон, Эдгар По и О.Генри. Ну и конечно, Петров иллюстрировал наших, отечественных писателей: Алексея Толстого, Аркадия Гайдара, Михаила Шолохова, Куприна, Ильфа с Петровым...

В 1959 году Михаил Петров окончил Московское художественное училище памяти 1905 года. В 1967-м — художественный факультет ВГИКа. Долгое время он преподавал в МХУ памяти 1905 года. В периодической печати начал работать еще с 1959 года: художник публикует свои работы в журналах «Мурзилка», «Чудеса и приключения», «Пионер», «Караван». Михаил Петров — участник более 50 выставок, среди которых было и несколько персональных. Он лауреат премии Н.Жукова и премии Союза журналистов. Многие работы художника находятся в музеях России, а также в частных коллекциях Англии, Германии, Японии.

Художник Петров — автор блестящей, только что законченной серии «Из жизни А.С.Пушкина» (см. работы мастера на стр. 16—17 «КО») и некоторых других интересных серий.

Однако из всего предложенного мы отобрали иллюстрации к русским народным сказкам. Почему?

В наше «несказочное» время нам вдруг встретился «сказочно» видящий и мыслящий художник. Что значит «сказочно»? Чем «сказочность» мышления отличается от привычного «мифологического мышления»? Пожалуй, тем, что миф чужероден, холодноват и «высоковат» для нас. Миф (если определять, из какого художественного материала он сделан) — слился для нас с эллинскими и каррарскими мраморами. Сказка же — ближе, роднее. Архетип ее нам понятен и доступен. Да и попросту мало приходилось видеть негрубых, неисполненных иллюстраций к любовным перипетиям русских народных сказок.

Как умелый режиссер, вынул Петров из наших сказок заветное, запретное, зовущее. Как перышко Финиста Ясна Сокола, слетает к нам из этих сказок легчайшая, но и плотная в своем полете живопись художника. А «кинематографичность» и мастерская «разыгранность» этой сказочной живописи только усиливают впечатление от нее.

Борис ЕВСЕЕВ

© Книжное обозрение

129272, г. МОСКВА,
СУЩЕВСКИЙ ВАЛ, 64

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 281-62-66;
коммерческий директор — 281-32-15;
отделы: общественно-политической
литературы — 281-47-47; художественной
литературы и искусства — 281-84-69;
книговедения — 284-48-74;
писем и рекламы — 281-51-45;
библиографии — 229-05-76.
Факс (095) 281-62-66.

Учредители: Государственный комитет Российской Федерации по печати
и ГУП «Книжное обозрение»

Главный редактор Станислав ЯЦЕНКО

При перепечатке ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Газета подписана в печать 1.10.99.

Реализацию «КО» на территории стран СНГ осуществляет
служба распространения газеты «Аргументы и факты».
Тел. (095) 928-71-54.

Индекс 50051.

Предприятие «Книжное обозрение».
ИНН 7702057995.Р/с 40502810038050100006
в Марьиногорском отд. СБ № 7981
кор/с 30101810600000000342
в МБ АК СБ РФ; БИК 044525342.

Регистрационное свидетельство № 141

Тираж 13 659. Заказ № 4081.

Объем 6 печатных листов.

ИПК «Московская правда».

Газета выходит 52 раза в год.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

4.10.99

Петров
Михаил