

Петров Лев  
Иванович

Восточно-Сибирская Правда

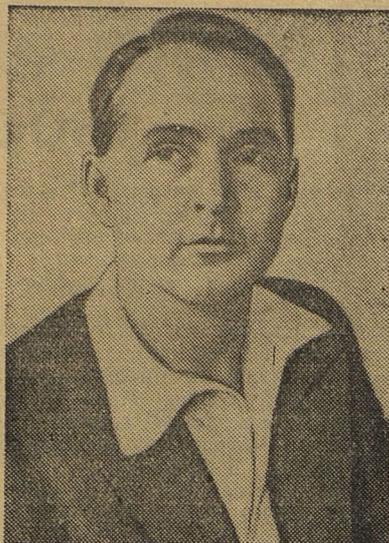
г. Иркутск

19 июля 1953 г., № 170 (9822).

♦ Артисты ♦

Новосибирского театра  
оперы и балета

### Стремление к мастерству



...Великая Отечественная война. Ленинградский фронт. Люди, измученные, истощенные, но мужественно с непоколебимой верой в свою победу, переносящие жестокие лишения длительной блокады.

Лев Иванович Петров хорошо помнит эти трудные, полные напряжения дни. Он был в ту пору участником армейской художественной самодеятельности.

Именно там, на фронте, он в полной мере ощутил великую силу искусства. Песня помогала людям преодолевать смертельную усталость, заставляла их забыть окружающую обстановку, возбуждала в них радость или гнев, вдохновляла на подвиг.

Именно тогда в нем окончательно созрело решение посвятить себя музыке, появилось желание наполнить свое пение чувством жизнерадостности, веры в светлое будущее, свойственным нашей эпохе.

Оптимистическое стремление найти эти черты в каждом художественном образе, оттенить его социальную еущность стало с тех пор характерным для творчества артиста.

Путь Льва Ивановича в искусство не совсем обычен. Получив высшее образование в Ленинградском горном институте, он несколько лет был инженером на предприятиях Урала, Донбасса, заведовал конструкторским бюро на заводах Ленинграда и акустической лабораторией на заводе киноаппаратуры. Но с интересом работая по своей специальности, он никогда не оставлял занятий музыкой, которым отдавал все свое свободное время. Лев Иванович всегда был активным участником художественной самодеятельности.

Певец-любитель, обладающий сильным голосом красивого тембра, много и добросовестно трудился, всегда упорно стремился к совершенствованию своего мастерства. На первой Всесоюзной олимпиаде художественной самодеятельности он был отмечен первой премией. Испробовал свои силы в самодеятельном оперном коллективе Дворца культуры ВЦСПС.

За годы работы в театре артист Петров спел более тридцати партий в операх «Мазепа», «Риголетто», «Демон», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Травиата» и многих других и создал ряд колоритных сценических образов.

С большим интересом работал он над произведениями советских композиторов. Пел партии Земнухова и Проценко в «Молодой гвардии», Андрея Болконского в опере «Война и мир».

Строгий и требовательный к себе, Лев Иванович Петров постоянно возвращается к работе над своим репертуаром и неизменно находит что-нибудь новое, открывающее путь к совершенствованию, к которому он всегда настойчиво стремится.

Е. ШВАРЦ.