

Петров Константин
(худ.)

5.07.2000

Культура. - 2000. - 29 июня - 5 июля.
Камчатка – Андалузия
Выставка в Музее Востока с. 10

Выставка "Камчатка – Андалузия", открытая в залах Музея Востока, – небольшая, уютная, просторная для осмотра. Главная тема работ члена-корреспондента Российской академии художеств, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора, ректора Красноярского художественного института Виталия Петрова-Камчатского. Дальний Восток, Приморье, Чукотка, Камчатка, откуда и прибавка к его фамилии "Камчатский". Более 30 лет он отдавал природе, северянам, их быту, труду, обычаям. Жанровый охват его произведений также разнообразен. Акварельные листы сдержанны, красочны, пластичны. Иллюстрации же к книгам писателей Дальнего Востока Ю.Рытхэу, В.Санги, С.Курилова контрастны, выразительны, правда, несколько огрублены, что объяснимо их сюжетами. "Один на один – Человек и Стихия, – пишет Виталий Петров-Камчатский. – Вечные вопросы, волнующие художника моего поколения и творца любого времени и любой земли. И коль скоро нахожу я ответ на них в этом студенном просторе и продуваемом берегу, то считаю каждый раз счастьем побывать здесь еще и еще раз, глотнуть соленого воздуха, подойти к чистому холсту и начинать свою работу сначала". В этом,

пожалуй, его кредо. А вот Константин Петров избрал темой своих работ Испанию, далекую от творческих устремлений и привязанностей отца. Он неоднократно бывал здесь, много работал. В Испании же состоялось несколько его персональных выставок. Зарубежные премии и награды, им полученные на престижных выставках, говорят о росте международной его популярности. Но что может быть общего между Камчаткой и Андалузией, умещенными в рамки одной небольшой экспозиции и не разламывающими ее на две разные части? Казалось, это почти невозможно. Тем не менее выставка оставляет цельное, целостное впечатление. И не только по стилистической и колористической схожести работ. Но прежде всего по какой-то светлой, одухотворенной эмоциональной настроенности, даже по отношению к далеко не солнечной Чукотке. Вероятно, это можно объяснить "семейственностью", общими творческими традициями, одной и той же школой – Суриковским институтом. Но, думаю, и одинаковым восприятием мира. Вот это внутреннее осмысление и создает гармоничное созвучие двух разных творческих индивидуальностей.

Евг. ВАСИЛЬЕВ