

25 СЕН 1974

О ТЕХ, КТО УШЕЛ В БЕССМЕРТИЕ

ЧИТАЕТ ИВАН ПЕТРОВ



Петров читает стихи о войне. И будто один человек слушает их. Такая тишина в зале...

Да, годы идут. Листает ветер времени страницы дней, и кажется, давным-давно прошла война. Отгремела, отплакалась. Но по-прежнему и навсегда стоят на степных дорогах обелиски, горит неугасимый Вечный огонь, и пишут поэты гордые и скорбные стихи о тех, кто тридцать лет назад не вернулся с последнего боя.

Помните!
Через века,
через годы —
Помните!
О тех,
кто уже не придет
Никогда —
Помните!

Эти строки из «Реквиема» Роберта Рождественского в концерте Петрова звучат как закливание — страстно и публицистично.

Вся программа посвящена памяти павших героев. В нее включены стихи Твардовского и Межелайтиса, Винокурова и Евтушенко, Симонова и Исаева. Поэты разные, а отсюда и разнообразие поэтических красок, мелодическое и ритмическое богатство стиха.

Задорная, звонкая «Сказка о русской игрушке» Евтушенко, горькие «Незабудки» Винокурова, задумчивая лирика Симонова и сильные, исполненные гражданского пафоса стихи Егора Исаева «Суд памяти».

Вы думаете, павшие молчат!
Конечно, да — вы скажете.
Неверно!
Они кричат.
Пока еще стучат
Сердца живых...

Строки как бы переплетаются, родственные по мысли, чувствам, выраженным в них, они — фрагменты одного спек-

такля, который «показывает» нам артист на сцене.

Петров начинает негромко, приглушенно. Со сдержанной страстностью. Голос его низкий, с чуть заметной хрипотцой. Но каждое слово отчетливо слышится в зале. Каждая фраза осмысленна, весома и значительна. То, о чем читает он, артист, близко и ему, Ивану Петрову как человеку и гражданину. Это волнует его до глубины души, будит в нем любовь и ненависть.

И тогда рождаются строки, прочувствованные актером, удивительные строки, когда-то написанные поэтом Межелайтисом.

Этот пепел, который разносится с ветром,
Был глазами, смеялся и плакал порой,
Был губами, улыбкою, музыкой, светом...

Голос чтеца уже звучит всеми оттенками палитры чувств — тревогой, горечью, любовью! Он то звенит, то шепчет, то прерывается от волнения, от невысказанной боли. И зал замирает...

И новая строка, полная радостного ощущения победы, победы над смертью, над войной, горем.

Да, сегодня над нами ясное голубое небо. Мы улыбаемся солнечному дню и счастливы в тихий осенний вечер... Но кто-то за эту тишину, за мирный день отдал жизнь.

Мы помним об этом.

Когда-то замечательный чтец Владимир Яхонтов говорил: «Уже то, как выходит актер на сцену, должно говорить публике, что он несет ей».

Первое впечатление от артиста Петрова — значительность. Она в его серьезном лице, сдержанных манерах поведения, строгом костюме... Он вызывает доверие с первого выхода на эстраду. Да, то, что он скажет сейчас нам, будет значительным, нужным.

Литературно-сценическая композиция — жанр искусства очень современный. Ее родило время, требующее от исполнителя активного отношения к жизни и искусству.

Это подтверждает творчество заслуженного артиста УССР Ивана Петрова.

Н. ЩЕРБАКОВА.