

5 КАК НАУЧИТЬСЯ ПРАВИЛЬНО ПЕТЬ

Для того, чтобы играть на скрипке, надо прежде всего иметь инструмент. Так и для того, чтобы научиться петь, необходимо прежде всего иметь голос.

Пение — труднейшее искусство. Научиться хорошо петь ничуть не легче, чем овладеть техникой игры на фортепиано или на скрипке. Для того, чтобы правильно петь, необходимо заниматься постановкой голоса, которая требует непосредственного наблюдения преподавателя и самого тщательного контроля над каждым слетым звуком. По этой причине нельзя рекомендовать всякого рода самоучители. Работать над своим голосом самостоятельно, без помощи опытного руководителя, невозможно.

Учитель пения сам должен быть хорошим певцом, чтобы ученик мог заимствовать от него различные певческие приемы.

Зачастую приходится слышать в самодеятельных коллективах форсированное, неестественное пение. Происходит это от завышенного репертуара. Руководители вокальных и хоровых кружков смело предлагают своим кружковцам арии Игоря, Сусанина, Руслана, Лизы, Татьяны... Большой вред наносят молодым, неопытным певцам такого рода эксперименты! Ведь для того, чтобы приступить к работе над одной из указанных арий, нужно долго и упорно овладеть элементами вокального мастерства, в частности, много попеть в хоре. Ничто не развивает так органично способности молодого вокалиста, как хоровое пение без сопровождения, где человеческий голос звучит наиболее спокойно, естественно и наиболее быстро вырабатывается точная интонация, развивается мелодический, гармонический слух.

Хочется напомнить, как относился к хору корифей русской вокальной школы Ф. И. Шаляпин. По воспоминаниям Я. Дубравина, Федор Иванович, будучи уже всемирно извест-

Читатель т. Борисенко от имени участников художественной самодеятельности УВД обратился в редакцию нашей газеты с просьбой рассказать, как научиться правильно петь? Мы попросили бывшего оперного певца И. Н. Петрова ответить на этот вопрос. Ниже мы публикуем его статью.

ным певцом, нередко приходя на репетицию в Мариинский театр, обращался к хормейстеру с просьбой: «Разрешите мне попеть в хоре, чтобы подправить свой слух».

А сейчас в коллективах художественной самодеятельности мы часто наблюдаем пренебрежительное отношение к хоровому пению. Все стремятся петь соло и обязательно то, что поют крупнейшие мастера вокального искусства.

Особенно большой вред развитию и укреплению голосов у нас в Кызыле наносят руководители хоров и вокальных кружков, не знающие вокальную методологию, зачастую являющиеся неграмотными музыкантами-самоучками. Нередко от воспитанников подобных руководителей приходится слышать музыкально безграмотные выражения: «Мы сегодня поем секстет на два голоса» (?), или поют четверо на два голоса, а объявляют — «квартет». Секстет — это группа певцов, поющая на 6 голосов, а квартет — на 4 голоса. Или, скажем, поют дуэт Лизы и Полины из «Пиковой дамы» Чайковского, а объявляют «ария».

К счастью, все это наносит вред лишь с точки зрения теоретической, т. е. правильного музыкального развития кружковца. Это полбеды, так как, соприкасаясь в дальнейшем с образованными музыкантами, люди уstraняют этот недостаток. Гораздо хуже воздействие подобных «руководителей» на развитие певческих голосов. Не умея разбираться в них, не имея достаточной эрудиции в вокальной литературе, они зачастую дают петь кружковцам непосильные

для них музыкальные произведения.

Примером может служить бывший кружковец Кызыльского Дома культуры Валентин Петров. Он имел ясно выраженный бас, а его руководитель давал ему произведения, написанные для баритона. Это привело к гибели хорошего голоса. На таком же пути находится сейчас ученица средней школы № 1 Валя Голубченко, которая на смотре школьной самодеятельности в апреле пела третью песню Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, что явно ей не по силам, так как эта песня может исполняться профессиональными певцами или студентами последних курсов консерваторий. У В. Голубченко — хороший вокальный материал, но он совершенно сырой с точки зрения техники владения голосом.

Надо внимательно следить, чтобы не кричать во время пения. Крик — враг пения. Вполне достаточно, если голос слышно настолько, что при интонации можно различить ошибки; надо, чтобы слова произносились чисто, понятно и ясно. Недопустимо упражняться в течение нескольких часов без перерыва. Утром упражнения следует вести крайне осторожно и только на средних нотах, затем через полчаса — на нижних и только в конце переходить к высоким нотам, не злоупотребляя ими. Доктор Московской поликлиники т. Кантарович, наблюдавший за состоянием голосового аппарата многих певцов, пришел к заключению, что злоупотребление высокими нотами разрушило гораздо более голосов, чем старость.

В первые дни обучения ученик не должен упражняться более 5 минут подряд, возобновляя эти пятиминутки 4—5 раз в течение дня через большие промежутки. Затем примерно через 2—3 месяца время на упражнения постепенно увеличивается с 5 минут до получаса. Максимальное время занятий не должно превышать двух часов в день при обязательных продолжительных перерывах.

Никогда не надо начинать петь натощак или в начале процесса пищеварения. Громкий смех (во все горло), продолжительный и горячий разговор, крик, вопли и т. д. крайне утомляют голос, влекут за собой хрипоту и при частом повторении приводят к порче голоса.

Очень полезно слушать хороших певцов.

Нужно учиться больше умом, а не голосом, так как, утомив его, никакими средствами не приведешь потом в хорошее состояние.

Ни в коем случае нельзя петь в нетрезвом состоянии, избегать возможности употребления алкоголя и курения табака (особенно в излеществе). Надо умеренно пользоваться острыми приправами к пище (уксус, перец, горчица и проч.).

И, наконец, к учителю пения надо относиться как к большому авторитету и строго выполнять его указания. Если же не относиться к нему с должным уважением и доверием, — лучше обратиться к другому педагогу.

В заключение следует сказать, что человеческий голос — драгоценнейший дар природы, который надо всемерно беречь, но в натуральном виде он почти всегда грубоват, неровен, непрочен и обладает малым объемом. Только разумное и упорное обучение может упорчить интонацию, сделать ясным тембр, усилить гибкость и усилить мощь голоса.

И. ПЕТРОВ.

8. ИЮН 1958