

# Талантливый военный дирижер

Г. ЮДИН

В жизни Советской Армии музыка играет большую роль. Помимо выполнения задач, связанных с музыкальным сопровождением воинского церемониала, исполнением различных маршей (так называемый служебно-строевой репертуар), наши военные оркестры ведут интенсивную музыкально-просветительскую деятельность как среди солдат и офицеров Советской Армии, так и среди гражданского населения. Здесь поистине непочатый край работы для музыканта. Примером того, как много может сделать в этой области энергичный и талантливый музыкант, является деятельность военного дирижера полковника Ивана Васильевича Петрова.

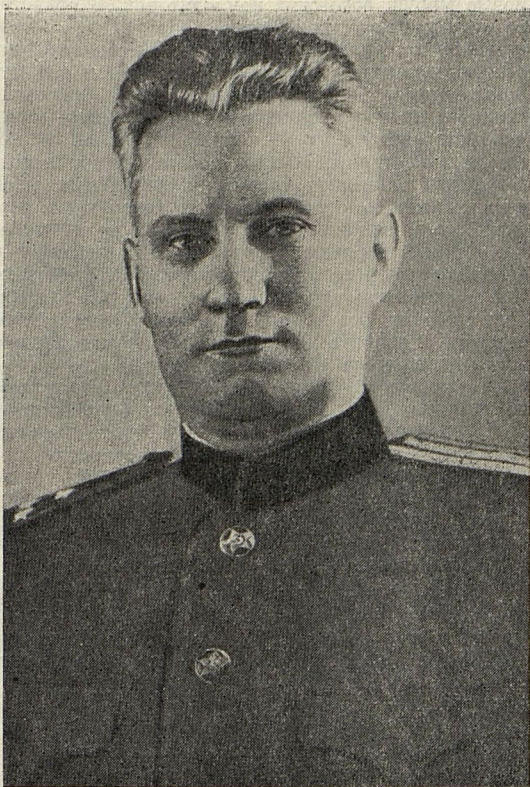
И. В. Петров родился в 1906 году в семье железнодорожного стрелочника. С детства он увлекался игрой на различных народных инструментах и на корнете. В 1929 году Петров поступил в Воронежское музыкальное училище. Вскоре он начал работать дирижером духового оркестра завода имени Ф. Э. Дзержинского. Под руководством Петрова оркестр проводил большую культурно-воспитательную работу, выступая зачастую непосредственно в цехах. В программы его концертов входили такие трудные для духового оркестра пьесы, как «Итальянское каприччио» Чайковского и 2-я «Венгерская рапсодия» Листа. В 1934 году завком решил направить молодого ди-

рижера, окончившего к тому времени музыкальное училище, в Москву для поступления в консерваторию. И. Петров успешно выдержал вступительные испытания и был зачислен сразу на второй курс факультета военных дирижеров в класс проф. Г. Столярова. Пройдя за два года четырехлетний курс военного факультета консерватории, Петров в 1936 году был назначен дирижером оркестра Особой кавалерийской бригады. Штат оркестра был невелик. Однако командование части охотно пошло навстречу стремлению дирижера поднять квалификацию оркестра на должную высоту и, в частности, дало ему возможность увеличить число музыкантов до 75 человек. Под руководством Петрова оркестр участвовал в нескольких конкурсах духовых оркестров Московского военного округа и неизменно занимал первое место. Весной 1938 года оркестр принял участие в концертах декады русской классической музыки. В одном из концертов оркестром под управлением Петрова были исполнены «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «Половецкие пляски» Бородина, а также произведения Балакирева, Римского-Корсакова и Кюи.

В дальнейшем в репертуар оркестра вошли увертюра к опере «Тангейзер» Вагнера, «Прелюды» Листа, «Сеча при Керженце» Римского-Корсакова, наконец, 4-я симфония Чайковского (полностью). Особо следует отметить энергичную пропаганду И. Петровым творчества советских композиторов. С самого начала своей дирижерской деятельности в Москве Петров многократно исполнял оригинальные произведения и переложения симфонических партитур для духового оркестра, сделанные советскими композиторами (многие из этих переложений были сделаны самим Петровым). Среди них — сюита В. Томилина «Эпизоды гражданской войны», финал 5-й симфонии Д. Шостаковича, 18-я симфония Н. Мясковского.

Н. Я. Мясковский писал в газете «Советский музыкант»: «Во время декады советской музыки в ноябре 1938 г. мне было доставлено удовольствие услышать свою 18-ю симфонию, исполненную оркестром одной из кавалерийских частей Московского гарнизона в очень удачном переложении для духового оркестра, сделанном военным дирижером И. В. Петровым. Это исполнение и позднейшие встречи и беседы с названным талантливым и энергичным музыкальным деятелем вызвали во мне желание попытаться сделать уже вполне самостоятельную симфонию для того же ансамбля, приурочив это сочинение ко дню Красной Армии. Оркестровка ее (наиболее для меня в этом случае трудная часть работы) шла в постоянном творческом общении и сотрудничестве с т. Петровым, охотно корректировавшим мои эскизы, дававшим мне в высшей степени ценные советы и ухитрявшимся почти немедленно по окончании каждой части попробовать ее в реальном звучании своего оркестра и таким образом добиваться еще дополнительных усовершенствований».

19-я симфония была начата Мясковским 5 января 1939 года, 26 января, т. е. через три недели, была закончена партитура, а 15 февраля симфония уже исполнялась по радио. 18 февраля 19-я симфония Мясковского была впервые исполнена в открытом концерте. Самый факт создания одним из крупнейших наших симфонистов первой советской симфонии для духового оркестра и от-



И. В. Петров

личное исполнение ее оркестром под управлением Петрова сыграли большую роль в развитии отечественной духовой музыки, значительно повысив интерес советских композиторов к этому жанру.

В 1944 году военный факультет Московской консерватории был преобразован в самостоятельное учебное заведение — Высшее училище военных капельмейстеров. Начальником нового вуза вскоре был назначен И. В. Петров. Вследствии Высшее училище военных капельмейстеров было реорганизовано в Институт военных дирижеров. Петров добился значительного улучшения работы по подготовке военных дирижеров. В частности, он сумел привлечь к преподаванию в Институте ряд крупных специалистов. Среди них следует назвать профессоров В. Шебалина, Г. Столярова и ряд других авторитетных музыкантов. Институт военных дирижеров — единственное во всем мире специальное высшее военно-музыкальное учебное заведение и в то же время единственный в мире дирижерский вуз.

В октябре 1948 года Главное командование Советской Армии возложило на Петрова руководство сводным духовым оркестром Московского гарнизона во время парадов на Красной площади. По его инициативе в расписание музыкальной части парадов был внесен ряд улучшений.

Прежде всего был обновлен маршевый репертуар, исполняемый во время парадов. Вместо старинных «Егерского», «Колонного» и других маршей, большей частью иностранного происхождения, на Красной площади зазвучали лучшие

новые марши советских композиторов. В оркестре было уменьшено количество барабанов, заглушавших мелодические голоса. Изменилось построение оркестра. Ударные инструменты и тромбоны ранее располагались в первых шеренгах сводного оркестра. Теперь их места заняли мелодические инструменты — корнеты и трубы. За ними идут валторны. И лишь в следующих шеренгах центр занимают ударные инструменты, имея слева и справа от себя группы деревянных. Изменилось и положение дирижера во время парада. Раньше дирижер стоял спиной к оркестру и управлял им при помощи дирижеров-дублеров. Сейчас дирижер, стоя лицом к оркестру, управляет им один, без всяких дублеров. Все эти мероприятия значительно улучшили музыкальную часть парадов на Красной площади.

В том же 1948 году И. В. Петров был назначен председателем вновь созданного Художественно-репертуарного совета при Инспекции военных оркестров Советской Армии. За последние три года советом проделана большая работа по созданию и пропаганде новых произведений, отвечающих современным высоким требованиям.

С февраля 1950 года И. В. Петров — инспектор военных оркестров Советской Армии.

Петров является не только превосходным организатором, но и талантливым военным дирижером и инструментатором. Среди отлично инструментованных Петровым пьес можно назвать такие сложные в отношении их переложения для духового оркестра партитуры, как вторая и третья части 4-й симфонии Чайковского, 18-я симфония Мясковского, первая часть 7-й симфонии Шостаковича.

Как дирижер Петров отлично проявляет организаторскую сторону своей натуры. Музыкальный рисунок у него всегда ясен и отчетлив, оркестр, повинувшись его железной воле, играет слаженно,

точно выполняя все указания дирижера. Богата и разнообразна его динамическая палитра.

Вместе с тем нельзя не отметить и некоторые недочеты в его дирижировании. Петров справедливо считает, что нельзя механически переносить из симфонической партитуры в переложение для духового оркестра все оттенки фразировки, динамики и даже темпы. Так, например, кантлена, исполняемая скрипками или виолончелями, будучи порученной баритону, тенору или любому другому духовому инструменту, не всегда должна быть исполняема метрономически точно, в том же темпе. Однако Петрову иногда изменяет чувствование меры в соотношении различных темпов. Изменения темпов порой получаются угловатыми, не совсем естественными. Хороший дирижерский «нерв» — одна из сильных сторон исполнительского дарования Петрова — изредка превращается в нервозность. Средние голоса оркестра не всегда звучат у него достаточно ярко и ровно. При очень четкой подаче мелодических верхних голосов и басов голосоведение в средних регистрах оркестра иногда бывает не вполне ясным.

Нельзя не упомянуть о том, что за небольшими исключениями все сколько-нибудь ценные произведения советских композиторов для духового оркестра исполнялись впервые под управлением И. В. Петрова, а по отношению ко многим из них он был настоящим «крестным отцом», принимая живейшее участие в их судьбе.

Ряд концертов Образцового духового оркестра Военного Министерства СССР под управлением Петрова, а также концерт сводного оркестра Московского гарнизона (в составе более 1000 человек) в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького показали мастерство и одаренность одного из лучших военных дирижеров Советской Армии — Ивана Васильевича Петрова.

