

Выросшее мастерство

Большая и разносторонняя музыкально-просветительская деятельность, активное участие в музыкальной жизни страны издавна стали традицией нашей отечественной военной музыки. Советская Армия располагает большим количеством хороших военных оркестров, несущих музыкальную культуру в широкие массы слушателей.

Отдельный показательный оркестр Военного министерства Союза ССР (художественный руководитель И. Петров) по праву считается одним из лучших исполнительских коллективов страны. Поэтому состоявшийся недавно концерт его в Зале имени Чайковского вызвал большой интерес у многочисленной аудитории слушателей.

Исполнение широкой и разнообразной программы было серьезным экзаменом для коллектива и дирижера. Они с честью выдержали его.

Первое отделение концерта открылось исполнением произведения Д. Шостаковича «Сталину — слава!». Коллектив и его дирижер И. Петров сумели правдиво раскрыть все многообразие этого сочинения — его светлый, радостный характер, задушевность в органическом сочетании с торжественностью, силой. Здесь оркестр еще раз продемонстрировал свои богатые выразительные возможности.

В торжественной увертюре Чайковского «1812 год» И. Петров мастерски раскрыл идею борьбы русского народа с иноземными захватчиками, его могучую силу, победу и торжество. Непрерывное нарастание звучности оркестра выливается в ослепительно-яркое звучание финала.

Для И. Петрова как дирижера характерны прежде всего целеустремленность, ясность художественного замысла, умение найти в произведении самое главное и донести его до слушателя, воодушевляя исполнителей и вместе с тем в полной мере управляя ими. Большой творческий темперамент И. Петрова проявляется в четкой ритмике, богатой динамике, контрастном звучании.

Отмечая большой успех концерта, хочется сказать и о некоторых его недостатках. «Танец» И. Дунаевского был исполнен в чрезмерно быстром темпе. Создавалось впечатление, что дирижер «подгонял» оркестр. Однообразно и вяло прозвучал «Суворовский марш» А. Аренского. Более яркая динамика помогла бы полнее раскрыть героический характер этого произведения.

Несколько перегруженной и разнотильной оказалась программа первого отделения.

В целом концерт, проведенный на высоком художественном уровне, свидетельствовал о росте культуры военно-духовых оркестров.

Е. МАКАРОВ,
В. ШЕБАЛИН.

"Сов. искусство" 17 XII 1952.