КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ
- 7 ДЕК 1977

Внимание: премьера!

«ОСТАЮСЬ САМИМ СОБОЙ»

Передо мной программка. На титульном листе написано: «Остаюсь самим собой» — драматическая баллада в двух частях. А на развороте обращение к зрителям: «Здесь нет традиционной рубрики «Действующие лица», ибо спектакль играет один актер.

Заслуженный артист УССР Иван Петров играет человека реально существовавшего. И вообще все, что здесь произойдет, происходило на самом деле».

Киевский писатель Игорь Шведов написал монопьесу, в которой воспроизвел некоторые эпизоды из напряженной и полной испытаний жизни революционера Степана Ивановича Радченко. Автор убедительно рисует идейный рост и становление профессионального революционера. Особенно выделен в пьесе I съезд РСДРП — важнейшая веха в жизни Степана — человека, всего себя отдавшего борьбе за дело рабочего класса.

Вся пьеса разбита на пять эпизодов, воспроизводящих различные этапы из биографии героя. Материалом для роли служат письма Радченко к жене Любови Николаевне, матери его двух детей. Друг и соратница по революционной борьбе Люба под влиянием ошибочных и вредных взглядов и теорий скатывается на путь отступничества. И вся пьеса, по сути, превращается в полемический спор двух идейных противников, ставших на разные пути политической борьбы.

Сложную работу проделали режиссер - постановщик Г. Грумберг, исполнитель роли Степана Радченко заслуженный артист УССР И. Петров, художник В. Кравец и композитор — заслуженный деятель искусств УССР И. Ковач, осуществившие постановку пьесы на сцене Харьковской областной филармонии.

Режиссеру и исполнителю, помимо прочих задач, предстояло решить главную, которая сводится к проблеме театра одного актера. Форма эта не нова. Но всякий раз она требует особых качеств постановки и исполнительского мастерства для преодоления некоторого однообразия сценического монолога.

Авторы спектакля решают эту задачу очень умело и убедительно. В организации сценического пространства, в построении мизансцен, в использовании музыкального образа, а главное, во внутреннем рисунке роли, исполняемой Петровым, ощущается стремление создать и сохранить главную природу театра — диалог. Обращение к небольшой фотографии, а затем и к портрету Любы, письма к ней, воспоминания, размышления вслух—все это создает цель беспрерывного сценического действия, соучастником которого становится весь зрительный зал.

В режиссуре Г. Грумберга присутствует тонкий сценический вкус, благодаря которому такие разные эпизоды, как лирическая, полная нежности и любви «Любава» и напряженная, жесткая «Ссылка», органически вплетаются в ткань одного спектакля. В этих местах роли наиболее ярок и Иван Петров, демонстрирующий незаурядное мастерство перевоплощения.

И вообще, весь спектакль исполнитель проводит, точно рассчитывая свои силы, от эпизода к эпизоду выстраивая характер своего героя.

Петров — мастер сценического повествования. Но артист не злоупотребляет уже известными ему приемами. Вместе с режиссером он отказывается от соблазна художественного чтения писем Степана. Они возникают на наших глазах: мысль за мыслью, строка за строкой.

Движения артиста скупы, взгляд всегда направлен к объективу внимания, которым время от времени становится и зритель. Это хорошо, что режиссер и артист функции целого сценического коллектива воплотили в одном исполнителе. Петров и ведущий, и оформитель сценического пространства, и исполнитель роли. В этом качестве в нем не ощущается усталости от долгого пребывания на сцене, он немногословен, не теряет движение мысли, разнообразен не только от эпизода к эпизоду, но и внутри отдельных сцен.

Артист подчеркивает в своем герое не крах любовных отношений, не гибель семьи, не уныние и тоску одинокого человека, а становление личности большевика-ленинца, убеждения которого не сломили ни выпавшие на его долю испытания личной жизни, ни болезни, ни тюрьмы, ни ссылки. Поэтому так оптимистичен финал. Название «Огонь» для этого эпизода найдено очень удачно. Когда на фоне картины Левитана «Владимирский тракт», составляющей композиционный центр сценографии В. Кравца, вдруг возникает картина Коржева «Поднимающий знамя», невольно герой ее сравнивается с героем спектакля.

Хочется отметить очень удачное участие в спектакле художника, сумевшего лаконичными средствами создать не только конкретное место действия, но и историческую обстановку времени. Документальное фото с уже упомянутыми художественными полотнами, мольберты, легко трансформирующиеся в архитектурные детали, мебель — все это использовано режиссером и художником умело и точно во всех эпизодах, но особенно в «Отъезде» и «Станции».

Музыка И. Ковача проста и доходчива. И в этом ее ценность. Основанная на украинском народном мелоссе, она, однако, очень разнообразна, и поэтому лирические и романтические мотивы сливаются в ней в единое гармоническое целое с мотивами драматическими и героическими.

Может быть, в спектакле, который смотрел я, не всегда и не везде ощущается внутренний, напряженный сценический нерв, заставляющий все смотреть и слушать с одинаковым и неослабевающим вниманием. Убежден, что будущие представления придадут сценическому действию большую яркость. «Портативность» самой организации этого представления дает возможность широко давать его в рабочих клубах, студенческих аудиториях сельской местности.

Харьковская филармония сделала очень полезное дело, включив в репертуар пьесу И. Шведова. «Остаюсь самим собой» исполняется в дни, когда трудящиеся нашей республики готовятся отметить 60-летие установления Советской власти на Украине. И поэтому так взволнованно воспринимается сценический рассказ о сыне украинского народа, революционере Степане Ивановиче Радченко.

А. БАРСЕГЯН,
заслуженный деятель искусств УССР, главный режиссер Харьковского театра им. Пушкина.

На снимке: И. Петров в спектакле «Остаюсь самим собой».

Фото И. ВАСИЛЬЕВОЙ.