В МИРЕ ИСКУССТВ ОБРАЗ. ЧТЕЦ. ЭСТРАДА.

Театр Владимира Яхонтова, Игоря Ильинского, Дмитрия Журавлева... Как различны их стили, исполнительская манера, литературные пристрастия! Каждый мастер художественного слова находит путь к зрителю через репертуар, который долго и упорно ищет.

Над чем труднее было работать Ивану Петрову? Над лермонтовским «Демоном» — одним из уникальнейших произведений мировой поэзии по глубине эмоций, звучности и музыкальности стиха, красоте формы? Или над стихотворением Есенина «Черный человек» — ступнем страданий больного воображения? Ответить на этот вопрос ему не просто. Но именно эти работы, наряду с двумя большими композициями — есенинской и «Муками любви» (из произведений Маяковского, Сельвинского, Асеева, Евтушенко), вспо-

минает артист сегодня, когда взята новая высота — исполнен «Эгмонт» Гете.

Сложнейший спектакль Ивана Петрова был осуществлен на сцене Харьковской филармонии впервые десять лет назад. Тогда чтец исполнил «Эгмонта» в сопровождении фортепиано. Совместная работа чтеца и пианиста была принята слушателями с большим интересом. И вот недавно «Эгмонт» вновь зазвучал — в сопровождении симфонического оркестра под управлением Вахтанга Жордания. В партитуру дирижер включил фрагменты музыки Бетховена к «Эгмонту», других произведений великого композитора. Назначение у них различное: в одних случаях музыка служит фоном, способствующим созданию общей атмосферы данной картины «Эгмонта», в других — помогает чтецу обрисовать образ

того или иного персонажа, в третьих, приобретая самостоятельное значение в паузах, перебрасывает эмоциональные и смысловые «мостики» от картины к картине.

Понятно, что критерием успеха в таком спектакле становится не простая техническая согласованность чтеца с оркестром, а неразрывное чувство партнера, связывающее чтеца и дирижера.

Каждая сцена «Эгмонта» — это новый круг лиц, новая ситуация в развороте событий, вызванные в воображении слушателя силой видения и мастерством артиста. И здесь можно говорить о том, что меньше и что больше удалось Петрову. Весьма впечатляющими оказались сцены с Клерхен: ожидание ее возлюбленного Эгмонта, горячая преданность,

страсть и счастье свидания, а позднее — иступленное желание спасти человека, который нужен не только ей, Клерхен, но — она уверена — всем соотечественникам.

Мрачную атмосферу вероломства, предательства, козней создает артист в сцене встречи Вильгельма Оранского с герцогом Альбой. Альба очерчен выпукло, резко, определено: палач в белых перчатках.

«Эгмонт» в исполнении заслуженного артиста УССР И. Петрова — интересное и значительное событие в художественной жизни Харькова.

Сейчас в областной филармонии готовится спектакль с музыкальным сопровождением «Струны сердца» — по произведениям Леси Украинки; работают над ним молодые артисты Людмила Важнева (чтение) и Валерий Климовский (фортепиано).

Режиссуру осуществляет Г. Грумберг. В основу спектакля положена пьеса Ю. Щербака «Сподіватись...», где рассказ о жизни выдающейся украинской поэтессы построен на документах, письмах, дневниковых записях, которые перемежаются с ее произведениями.

Людмила Важнева и Валерий Климовский не впервые выступают в плодотворном сотрудничестве. Совместно с Сусанной Катковой ими была осуществлена вокально-поэтическая композиция в двух отделениях «Чарівні мелодії України». Успех работы определила чуткая партнерская работа певицы, драматической актрисы, пианиста.

Летом прошлого года Л. Важнева выступил на республиканском конкурсе «Молодые голоса», посвященном 60-летию комсомола Украины, с отрывками из поэмы

Б. Корнилова «Триполье», романа М. Шолохова «Тихий Дон» и получила почетное звание лауреата.

«Тихий Дон» стал мечтой Людмилы Важневой еще на студенческой скамье. А позднее, слушая Михаила Ульянова, молодая актриса укрепила в своем решении создать композицию по «Тихому Дону». Экспрессия, эмоциональная насыщенность, яркая и смелая обрисовка характеров отличают исполнительскую манеру Л. Важневой.

Чтец на эстраде один. Ему не придет на помощь партнер, силу чувств не разделит с ним композитор. Он играет один свой моноспектакль. И слушая его, аплодируя его успеху, понимаешь, какой это нелегкий, но прекрасный вид творчества.

Ю. ЧЕРНЯК,
кандидат искусствоведения.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Харьков

3 МЮН 1980