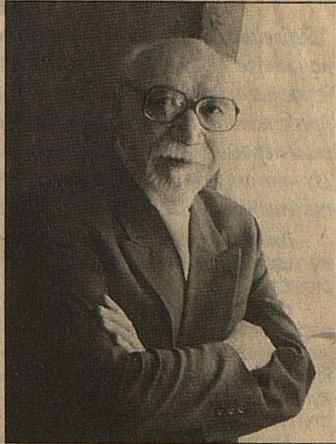


ИВАН ПЕТРОВ:

## “Фестивальные” спектакли, как высокая мода: носить нельзя, показать можно

Главный режиссер молодежного Театра “Творческая мастерская” народный артист России Иван ПЕТРОВ выдвинут на соискание премии Республики Карелия в области культуры, искусства и литературы за постановку чеховской трилогии “Дядя Ваня”, “Три сестры”, “Вишневый сад”. Премьера первого спектакля состоялась в феврале 1996 года, второго — в ноябре 1998-го, третьего — в ноябре 2002-го. Последний раз “Вишневый сад” шел совсем недавно — в конце апреля.



И. Петров

— Иван Петрович, бытует мнение, которое, кстати, трудно доказать или опровергнуть, — театр еще ни одного человека не сделал лучше.

— Возможно, не буду спорить. Но от хорошего спектакля хуже еще никто не стал, а вот от плохого телевидения или театрального представления люди становятся хуже, я в этом убежден. Агрессия и насилие, которые в избытке предлагает телевидение, приводят к исчезновению способности человека сопереживать за ближнего, а плохие спектакли прививают дурной вкус. Формула “Все равно, что показывать”, на мой взгляд, цинична, она направлена на разрушение духовной личности. А это качество — одно из определяющих для русского человека. Ведь какая цель преследуется, исходя из этой формулы? Прежде всего коммерческая. Понятие золотого тельца

остается, оно библейское, но Христос изгнал торговцев из храма. А театр — это храм, и именно с этой точки зрения мне легче говорить о нашем театре.

— То есть вы преследуете воспитательные, образовательные цели?

— Безусловно. Но при этом лицо театра определяют интересные спектакли, яркие режиссерские работы. У нас прекрасная молодежная труппа. И надо отдать должное старшему поколению, молодежь была принята доброжелательно. Сейчас выпускники студии успешно ведут целевые спектакли. Все это положительно сказалось на завершающем сезоне. Он был особым и организационно, и творчески, ведь в ноябре театру исполнилось 15 лет. В этом сезоне выпустили спектакль “Контракт” по пьесе Франсиса Вебера. Его тепло принимали зрители. Для

детей зимой играли сказку “Ежик и елка”. Во всех этих спектаклях активно задействована молодежь.

Мы приглашаем к себе других режиссеров. Не первый год сотрудничает с нами Андрей Тупиков, а в этом сезоне состоялся дебют Ольги Ольшанской, которая поставила спектакль “Очень простая история” по пьесе Марии Ладо. Здесь я отметил бы работу актеров старшего поколения. Роль Соседа, неудачника и выпивохи, исполненная Владимиром Мойковским, — большая творческая удача. Принципиальна и интересна для меня работа Геннадия Залогина, показавшего себя в новом, неожиданном для зрителей качестве.

— Премьера “Очень простой истории” состоялась в феврале, а в апреле зритель ожидал еще один премьерный спектакль — “№ 13” по пьесе Рэя Куни в вашей постановке. Первые впечатления — прекрасная, слаженная игра актеров, где все весело и остроумно, переполненный хохочущий зрительный зал и удивительные аналогии с нашей российской действительностью, особенно когда речь идет о слушаниях в парламенте...

— Под занавес мы решили показать озорную, динамичную комедию положений. Но она представляет собой и некоторые сложности, так как многие сцены могут идти на грани фола, от чего нам необходимо было удержаться, помня, что мы — “серьезный” театр. Было много проблем по чисто технической вооруженности актеров, их речи, пластике. Как мне кажется, многие трудности удалось преодолеть, акцентируя политическую форму спектакля. В этом жанре зритель принимает спектакль более

чем тепло, а актеры работают на одном дыхании, в ансамбле. Зрители говорят: “Да, это круто!” Я не знаю, что это означает, но, судя по их реакции, значит — хорошо.

— Наши политики на вас не обидятся?

— Не должны. У нас не было цели кого-то унижить — ни героев, ни зрителя, ни театр. Мне кажется, мы не утратили чувства меры: избежали грубостей, которые имеются в тексте пьесы, это не наша эстетика. А политики пусть знают, что лучше избегать того, что происходит на сцене, мы все-таки голосуем за них. В спектакле я бы отметил исполнителей ролей главных героев, молодых артистов — Дмитрия Максимова, получившего недавно звание заслуженного артиста Карелии, и Юрия Николаева. Невозможно не упомянуть Наталью Мирошник, Наталью Кузнецову, Вику Федорову, Владимира Мойковского и всех остальных участников спектакля.

— Спектакль получился, несомненно, кассовый. А как быть с экспериментальным театром? Есть ли ему место?

— Без зрителя театра нет, но мы делаем и так называемые “фестивальные” спектакли. Это — как высокая мода: носить нельзя, а показать можно. У нас есть спектакль “Секрет русского камамбера, утраченный навсегда”, он поставлен талантливо, но кассовым был недолго. Однако экспериментальная линия не забыта. Группа энтузиастов поставила в этом сезоне “Неспектакль”, который можно расценить как творческое озорство. Сначала был “Колобок”, отмеченный на фестивале капустников в Новгороде в 2003 году. Затем Олег Липовецкий добавил в

спектакль еще две “сказки”, и получилось часовое пародийное представление в форме мюзикла. Все это идет под названием “Неспектакль”. Так что театр развивается, и в нем есть место эксперименту.

— Какие тенденции характерны для развития современного театра?

— Сейчас на театральном поле России идет дискуссия — что есть драматический театр? Одна тенденция — антреприза, другая — репертуарный театр. Антреприза может создаваться кем угодно — режиссером, меценатом, продюсером. Если когда-то антреприза Синельникова, например, собиралась на год и создавалась в рамках репертуарного театра, то сейчас идет эксплуатация известных имен для разового коммерческого мероприятия. Как правило, страдает художественное качество. Именно поэтому антреприза у нас этими откровенно коммерческими целями дискредитировала себя. Противостоять ей может лишь репертуарный театр, который, конечно, требует финансовых вложений. В “Творческой мастерской” создана своя афиша, идет русская классика — Чехов, Гоголь, Достоевский, в репертуаре представлена зарубежная драматургия, современная российская. Все это под силу лишь репертуарному театру. Сейчас решаем планы будущего сезона. Обязательно будут приглашенные режиссеры, ведь каждый из нас по-своему чувствует зрителя и время.

Беседу вела  
Наталья КРАСАВЦЕВА  
Фото Юлии УТЫШЕВОЙ  
Петрозаводск

Кувальтура. — 2004. — 27 июля — 2 августа — 2 июня 2005

Стефан Мейн  
(пер. отписки Ресми)

09.06.04

92