



съемки, без напряга самые замечательные, востребованные артисты согласились на мизерные роли.

— Уверю вас, гомерический хохот стоял на площадке на одних только кинопробах «убойной парочки» Лоханкиных, — улыбается режиссер Шилкина.

Бессмертный образ любителя пятистопного ямба Василия воплотит Михаил Ефремов, его супруги Варвары — театральная звезда Инга Оболдина. Мало кто знает, что в хрестоматийном фильме Швейцера роль Лоханкина блестяще сыграл Анатолий Папанов. Но вся линия «Вороньей слободки» в старую картину не вошла — помешал лимит метража. Новый формат фильма, который расширен до восьми серий, позво-

«Золотой теленок» с Меньшиковым и Ефремовым

«Так, господа, друженько хороним Маяковского», — призыв по-быстрому и без репетиций закопать в землю глашатая революции разносится по Лебяжьему переулку, отталкивается от стен Пушкинского музея и резонирует в сторону Красной площади. Кинематографисты, поддерживаемые «Первым каналом», снимают последние сцены новой экранизации романа Ильфа и Петрова «Золотой теленок».

На Паниковском — боа из «дохлой» кошки

За оцеплением толпятся зеваки: «Меньшиков, Меньшиков пошел!» Самый «закрытый» артист современного российского кино на крейсерской скорости, но не теряя при этом загадочности, скрывается в персональном вагончике. Великий комбинатор в новой версии будет импозантен, яростен, но с печальными думающими глазами.

— Комедию положений и нелепых ситуаций мы снимать не будем, — обещает «Собеседнику» режиссер Ульяна Шилкина. — Наш жанр — авантюрная комедия, где-то даже трагифарс. Ну что может быть смешного, когда у талантливой и деятельной челове-

ка рушится мечта? Полагаю, сцена перехода Остапом границы, когда он, спасая жизнь, вынужден вернуться в кошмар Советской России, из которой так стремился, будет одна из самых сильных в фильме.

Режиссер Шилкина знает, о чем говорит. Выпускница мастерской Владимира Хотиненко, известный клипмейкер, она вполне унаследовала и творческую манеру педагога, заключающуюся в ироничной подаче материала. Почти документальный реализм жанровых сценок послереволюционной России органично соединится с абсурдистским соединением: мультики выполнят роль «голоса за кадром».

Гусекрада Паниковского сыграет Леонид Окунев, один из любимых актеров Хотиненко, но мало известный массовому зрителю. Артист нервен, легок и по-хорошему простоват. Если не наигрывает, конечно, по старой актерской привычке.

— А откуда вы знаете, что я прекрасный театральный актер? Я же не

из Москвы, — удивляется художественный руководитель тюменского театра «Ангажемент», много снимающийся в авторском кино. — Вы же, наверное, только своих экранных звезд узнаете... Нет? Ну, приятно, приятно... Нет, я «Золотого теленка» до съемок не читал. Да не шучу я, руки не доходили. Только в виде сценария и одолел. И фильм Швейцера не видел, поэтому сравнение с Гердтом мне льстит, но абсолютно неясно, о чем идет речь.

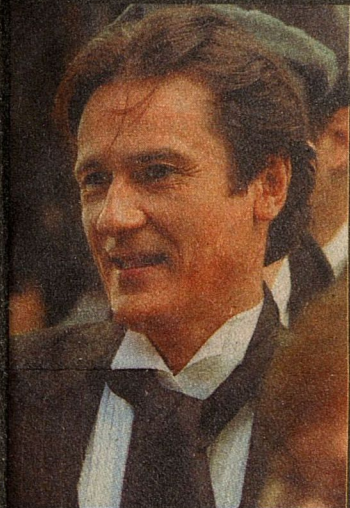
Вероятно, извечный талисман Хотиненко, украсивший одним своим присутствием и «Макарова», и «Мусульманина», и «Патриотическую комедию», попросту «разводит» доверчивую журналистку — уж больно по-паниковски хитро блещит глаз. Второй прикрыт сползшим канотье. И наряд у нового Паниковского трогателен — шею обматывает боа из... фальшивой дохлой кошки.

«В гробу Маяковского нет!»

— Я считаю, что выбор всех актеров — точно в яблочко, — уверяет Ульяна Шилкина. — Ансамбль получился на удивление удачным. Более того, ни о какой ревности, перетягивании одеяла, выпячивании прежних заслуг на площадке и речи не шло. Об исполнителе главной роли, Олеге Меньшикове, разговор вообще особый. Абсолютный профессионал, он при этом — «человек команды».

— У меня первая большая роль в кино, — говорит Никита Татаренков, исполнитель роли Шуры Балаганова. — Не сказать чтобы я был сильно зажат, но камеры поначалу опасался. Олега знаю давно, мы участвовали в общих театральных проектах — «Кухне» и «Игроках». К сожалению, спектакли отжили свой век, поэтому приглашение в этот фильм стало для меня большой радостью. Надеюсь, радостная, безнапряжная атмосфера на съемочной площадке даст столь же светлый заряд всей картине.

Вот ключевое слово «Золотого теленка» XXI века — «безнапряжность». Без напряга, с легкой озорной проходят



Великий комбинатор будет импозантен, но с печальными глазами

лит увидеть и князя Гигиенишвили в исполнении Кахи Кавсадзе, и всех обитателей «коммунального рая».

Среди прочих зрительских любимцев: Михаил Светин в роли «сидельца» Фунта, Игорь Дмитриев (Хворобьев), Евгений Стычкин (бюрократ Польшаев), Алена Бабенко (брутально-чувственная секретарша Серна Михайловна).

Козлевич станет басовитым великаном — на эту роль приглашен кулинар и Дед Мороз, а по совместительству звезда МХТ Дмитрий Назаров.

— Невероятно работоспособный, выдумщик, Дима поновому переключил и роль, и собственно «Антилопу-Гну», — рассказывает режиссер. — Водить машину, созданную буталофорами и художниками, очень непросто — там маленький деревянный руль, жесткая подвеска. Но Дима отлично справлялся — на сложных съемках и в Одессе, и в приволжском Плесе.

...Последние дни съемок подходили к концу. И снова хоронили Маяковского... Захотелось проверить, не оставил окрик помрежа: «В гроб не лезть — Маяковского там нет!» Чего кричать-то, нет, так нет. И в романе его нет, а зачем вдруг понадобилось, чтобы в фильме он был, мастера кино пока не говорят — берегут секрет до самой премьеры.

■ Наталья Маркина.