

26 ДЕК 1977

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ

♦ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ТРОЕ В ОДНОЙ ПРОГРАММЕ

Молодые чтецы А. Иванова, А. Гейзик, А. Петров начали работать в Свердловской филармонии несколько лет назад. Концерты на родной сцене, поездки по области, выступления в студенческих общешкольных встречах с рабочими аудиториями подготовили их к созданию первой большой общей программы. Как же выдержали ответственный экзамен молодые исполнители?

Концерт начинается Алексей Петров, читающий рассказ Чингиза Айтматова «Солдатенок». Затем Антонина Иванова знакомит слушателей с творчеством эстонской писательницы Лили Промет. И заканчивает программу А. Гейзик рассказом абхазского писателя Фазиля Искандера «Колчерукий». Построение программы достаточно продумано режиссером, и остается только следовать ему.

Выбор такого автора, как Ч. Айтматов, для А. Петрова оправдан. Рассказ «Солдатенок» — в возможностях исполнителя, и хотя недостатки дикционной техники, чувствующая забота о верном, литературном произношении (а она должна оставаться «за кадром») несколько снижают эмоциональную насыщенность рассказа, но тема его

раскрыта. Тема эта «традиционная» для Айтматова, проходящая почти через все его произведения: суровое детство военных лет, становление и возмужание подростка. С немалыми, видимо, трудностями придется еще столкнуться герою рассказа. Но слушатели верят, что он выдержит испытания, станет человеком, умеющим ценить, любить и защищать жизнь.

Рядом с суровой и психологически достоверной прозой Ч. Айтматова удачно контрастируют рассказы Лили Промет. Они лиричны, мягки, герои их трогательны, и исполнительница Антонина Иванова с большой теплотой знакомит нас с Ийзой, у которой родственники увезли ребенка; с современной Золушкой (работницей фабрики), которая встретила на вечер танцев своего «принца». Чуть сентиментально, но тактично прозвучал рассказ о двух стариках, сумевших через всю жизнь пронести нежную любовь друг к другу. А. Иванова раскрывается в этих рассказах как актриса мыслящая и чувствующая тонко. Она изыщна, артистична, с каждым рассказом меняется чуть заметно ее пластика, а для актера-чтеца, стоящего на одном месте (то есть имеющего статичную мизансцену) и действующего

только словом, дело это не легкое. И тем не менее остается ощущение, что не все возможности актрисе удастся раскрыть, что палитра ее богаче и разнообразнее, но выбранный материал несколько ограничивает исполнительницу.

Рассказ Ф. Искандера «Колчерукий» в исполнении А. Гейзика кажется мне наиболее удачным по выбору материала. Не сюжет, прежде всего, а дух народа, атмосфера его жизни, его своеобразие и его мудрость — основа рассказа. Люди далекого абхазского села с не очень понятной на первый взгляд психологией становятся слушателям родными и близкими. За кажущейся вздорностью и вспышками «кавказского темперамента» раскрывается вдруг глубина, жизнелюбие и не придуманная, а рожденная нелегкой жизнью мудрость народа. Справедливо будет заметить, что в поведении исполнителя есть некоторая нелогичность: не всегда понятно, от какого лица ведется повествование — от главного героя или автора; кажется неудавшейся и попытка использовать в прямой речи кавказский акцент. Однако стоит ли обращать внимание на мелкие погрешности, когда важна мысль о близости людей разных национальностей.

о дружбе народов становится ясной сердцу, близкой и ощутимой?

В этом, видимо, и заключалась идея создания программы из произведений авторов братских республик. В той или иной мере идея эта отразилась в работе каждого молодого исполнителя.

Режиссерский вклад А. Ширяева на первый взгляд не заметен. Это скорее не режиссерский даже, а методически верный, педагогический подход к работе с молодежью. Выстроенность по событиям, действенное и логическое развитие рассказов, отсутствие «игры чувств» — несомненная удача режиссера, объединившего трех молодых исполнителей. Очевидно, с этой программой встретятся еще многие слушатели Свердловска и Свердловской области, и контакт с залом поможет в совершенствовании мастерства, в умении находить высокохудожественный, близкий индивидуальности исполнителей и социально значимый материал.

Хочется поздравить молодых актеров с новой работой и пожелать им успеха в нелегком жанре — чтении с эстрады.

А. БЛИНОВА,
преподаватель
театрального училища.