

Петров Андрей Борисович

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР солисту балета Большого театра Петрову Андрею Борисовичу присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Я от всего сердца поздравляю Андрея с этим знаменательным событием в его жизни.

Вся жизнь Андрея Петрова прошла (да и проходит) на моих глазах. Он пришел в труппу Большого театра, окончив Московское хореографическое училище в 1965 году. Довольно скоро проявилась индивидуальность Андрея, тяготевшего к характерным партиям острого плана. Родившись в актерской семье, он с ранних лет впитал атмосферу театра, и эта его любовь к искусству, преданность ему, желание узнать как можно больше, потребность в творчестве, активное созидательное жизненное начало характеризуют, пожалуй, его позицию артиста, гражданина, человека.

В репертуаре Андрея Петрова более 40 сольных партий в балетных и оперных спектаклях театра. Отмечу такие партии, как Лесничий в «Жизели», граф Нурин в «Гусарской балладе», Молодой цыган в «Каменном цветке», Индийская кукла в «Щелкунчике», сензор Помидор в «Чиполлино», Гамаш в «Дон Кихоте», краковяк и мазурка в опере «Иван Сусанин», патер Лоренцо и друг Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Непман в «Золотом веке» и т. д. и т. д.

Андрей Петров — артист, обладающий творческой индивидуальностью, все его партии отличает его личное к ним отношение. Его исполнение не похо-



же на исполнительство других солистов, танцующих этот же репертуар. Сохраняя замысел постановщика, пластический рисунок танца, Андрей Петров придает партиям, образам, танцам свое, «петровское» отношение. А оно всегда академически точно по технологии танца. Его культуре исполнения движений можно удивляться и по-хорошему завидовать. Он элегантен, актерски выразителен и очень эмоционален. Андрей Петров — настоящий солист балета Большого театра.

Творческая жизнь Андрея Петрова сложилась неординарно: без отрыва от производства он успешно заканчивает в 1976 г. балетмейстерское отделение ГИТИСа, проходит стажировку у Юрия Николаевича Григоровича в Большом театре, становится

балетмейстером — постановщиком.

Естественно, что общение и учеба у такого выдающегося мастера современного хореографического искусства, как Ю. Н. Григорович, не может не сказаться самым положительным образом на творческих поисках и находках А. Петрова. Приведу только один пример этого благотворного влияния. Известно, что Ю. Н. Григорович мастер «открывать» артистов, угадывать их творческие возможности. Этим овладевает А. Петров, что сказалось в его второй самостоятельной балетмейстерской работе в Большом театре — в постановке балета Б. Бартока «Деревянный принц», которую театр наш осуществил в связи со 100-летием со дня рождения композитора.

В послужном списке А. Петрова-балетмейстера немало названий: это одноактный балет на музыку Е. Светланова «Калина красная», танцы в операх «Октябрь», «Похищение луны», им сочинены балетные либретто «Песня про купца Калашникова» по М. Лермонтову, «Перекресток» (на молодежную тему), «Вечный огонь», «Ревизор» совместно с балетмейстером О. Виноградовым, «Красные всадники» на музыку В. Агафонникова, «Радунца» на стихи С. Есенина, «Живи и помни» по В. Распутину.

Помимо этого, А. Петров ставил танцы во многих московских драматических театрах. И ставил успешно. Об этом свидетельствуют Почетная грамота Всесоюзного конкурса балетмейстеров в 1972 г. за номер «Валентина и Ва-