

Разговор о главном

Вос. Ленинград, 1983, 13 окт.



Театр имени Ленинского комсомола А. Петров наметил для себя, еще учась в Институте театра, музыки и кинематографии, как одно из желаемых мест будущей работы. Пришел сюда сам, без приглашения. Его приняли. И сразу дали роль в спектакле современной тематики. Второй серьезной работой стал чеховский Треплев в «Чайке». И сразу вслед за ним Анатолий получает роль Александра Ульянова в пьесе А. Ремеза «Путь». За создание двух последних образов артист выдвигнут на смотр «Молодость. Мастерство. Современность».

— Анатолий, вам не кажется неожиданным такой поворот — после рефлексирующих героев первых двух спектаклей вдруг — Александр Ульянов? Историческая личность, человек редкого гражданского мужества, огромной нравственной силы?..

— В работе над этим спектаклем было, действительно, немало сложностей. Во-первых, мы стремились как можно более полно и разносторонне показать жизнь семьи Ульяновых, выявить конфликты и противоречия, которые были

возможны в то предреволюционное время, несмотря на глубокую духовную близость всех членов семьи. Во-вторых, было трудно играть реального человека, чья жизнь в подробностях известна каждому. Но главная сложность заключалась в том, что надо было дать почувствовать зрителю масштаб личности моего героя.

А теперь хотелось бы возразить по поводу абсолютного несходства моих героев. Треплев из чеховской «Чайки» вместо жизни, полной компромиссов, выберет смерть. Для меня Александр Ульянов — это тоже человек, совершающий нравственный выбор, только в отличие от прежних моих героев делающий его абсолютно сознательно.

Не знаю, как сложится в дальнейшем моя актерская судьба, какие роли впереди, но хочется, чтобы чаще приходилось вести со сцены разговор о главном — о тех высоких духовных ценностях, которыми должен жить современный человек.

Н. НОВАК

На снимке: А. Петров в роли Александра Ульянова в спектакле «Путь».