

ХОРЕОГРАФИЯ

ГЛАВНЫЙ

БАЛЕТМЕЙСТЕР

Завтра в Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоится творческий вечер народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий главного балетмейстера театра, профессора Юрия Николаевича Григоровича, который вот уже двадцать лет стоит во главе прославленной труппы.

Представители среднего и старшего поколений, конечно, помнят, какой сенсацией стал «Каменный цветок» С. Прокофьева в хореографии Юрия Григоровича. На балетной сцене появился спектакль, в котором главное слово было предоставлено танцу, непрерывно развивающемуся, вытекающему из музыки, диктовавшей саму линию развития танцевального действия. Не случайно, давая высокую оценку этой работе молодого балетмейстера, критика единодушно подчеркивала, что балет открывает новый этап в жизни советского хореографического театра и что герои спектакля Юрия Григоровича танцуют не потому, что в таком-то месте действия можно или нужно танцевать, а потому, что «не танцевать — значит не существовать».

Думается, есть нечто закономерное в том, что Юрий Григорович продолжает развивать на балетной сцене лучшие традиции русского и советского хореографического искусства. Ведь он ученик Ф. Лопухова, утверждавшего, что танец — «хозяйин жанра» и что именно ему в балете подчиняются все остальные выразительные средства.

В чем секрет мастера? Прежде всего в том, что его масштабные, исполненные публицистического и гражданского пафоса произведения глубоко гуманистичны, что все они — будь то сказки или спектакли на исторический сюжет — прочитаны художником сего-

дняшнего дня, затрагивают волнующие нас проблемы. В том также, что балетмейстер воплощает в танце живую, нередко противоречивую жизнь «человеческого духа». Его герои — всегда незаурядные личности, у них есть своя активная позиция в жизни, которую они готовы отстаивать решительно и самоотверженно. Вспомним Спартак и Ивана Грозного, Мехмеда Бана и юных влюбленных из Вероны.

Богатство хореографической палитры Григоровича можно сравнить с мощным симфоническим оркестром. При этом пластический язык, найденный им, предельно лаконичен и образен. В его балетах нет многословия, напротив, каждое движение четко продумано, логически обосновано. Попробуйте убрать, скажем, из монолога Спартак хотя бы один шаг, один жест, и целостность образа будет нарушена.

Излишне объяснять, какого труда требует столь детальная проработка спектакля. И это поучительный пример для молодых хореографов, которым Юрий Николаевич уделяет много времени и сил. Авторам статьи повезло работать под его руководством. Встреча с главным балетмейстером, его советы оказали решающее влияние на формирование нашей творческой позиции. Надо заметить, что Юрий Николаевич никогда не навязывает решений, никогда не вме-

шивается непосредственно в саму постановку, однако, если считает, что вы в чем-то не правы, что-то недодумали, стремится обоснованно убедить вас в своем мнении. Но при этом он всегда требует от хореографа продуманности, выстроенности материала, заставляет искать свое, самостоятельное художественное решение.

Принцип Юрия Григоровича — меньше теоретических споров, больше конкретного дела. Свою правоту надо доказывать своим искусством. И это создает атмосферу высокой требовательности к се-

бе и к исполнителям, заставляет художника работать «без права на ошибку». И, может быть, поэтому каждый спектакль Юрия Григоровича всегда становится событием. Вслед за «Каменным цветком» и «Легендой о любви» родились такие балеты, как «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век», ставшие гордостью нашего балетного театра. Новое, яркое звучание получили в его интерпретации и классические спектакли: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шелкунчик».

Балеты Юрия Григоровича

выявили новые стороны дарования таких мастеров сцены, как М. Плисецкая, М. Кондратьева, Н. Фадеев. Более того, на них выросло не одно поколение замечательных исполнителей Большого театра. Так, в 60-е годы это Е. Максимова, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, В. Васильев, М. Лавровский, М. Лиера, Ю. Владимирова, Н. Сорокина, С. Адырхаева; в 70-е — Л. Семенова, Н. Павлова, В. Гордеев, Б. Акимов, А. Богатырев. И сегодня эту эстафету продолжает талантливая молодежь, совсем недавно окончившая хореографическое училище, но уже отлично зарекомендовавшая себя в ведущих партиях: А. Михальченко, Н. Семизорова, И. Пяткина, Н. Ананишвили, Н. Архипова, И. Мухамедов, Ю. Васюченко, А. Лазарев, А. Фадеев, Г. Таранда.

Мы уже говорили о том, что Григорович во многом продолжает традиции, заложенные творчеством его учителя Ф. Лопухова. В полной мере это можно отнести и к его работе над музыкальной партией. Поставленные им спектакли — образцы редкого по глубине и точности прочтения музыкальных произведений.

Юрий Николаевич стремится расширить афишу театра, вернуть сценическую жизнь несправедливо забытым произведениям. Так, благодаря его усилиям вновь родился «Золотой век» Д. Шостаковича, появился новый балет на «небалетную» музыку С. Прокофьева — «Иван Грозный». В театре идут балеты на музыку многих советских композиторов, среди которых А. Хачатурян, Т. Хренников, Р. Шедрин, К. Молчанов, У. Мусаев, С. Слонимский, Е. Глебов. Работали и работают здесь такие разные по своему творческому почерку и стилю хореографы, как М. Плисецкая,

В. Васильев, О. Виноградов, Н. Касаткина и В. Васильев, Ю. Папко и Ю. Скотт, Д. Брянцев.

Каждый балет Юрия Григоровича органичен, целостен во всех его компонентах. И в этой связи нельзя не сказать о том, какую роль играет для каждого из них оформление, выполненное замечательным мастером, народным художником СССР Симоном Вирсаладзе. Как отмечал сам балетмейстер, к Вирсаладзе не подходит обычное определение «художник спектакля», ибо во всех тех постановках, в которых Вирсаладзе принимал участие, он был неизменно полноправным соавтором хореографа и композитора... Творческий союз Григоровича и Вирсаладзе — союз единомышленников, двух крупнейших мастеров сцены, создавших спектакли непреодолимого значения.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории, десять лет возглавляет комитет танца Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непросто прийти, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятно трудно сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось. И каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Генрих МАЙОРОВ,
лауреат Государственной премии СССР,
балетмейстер.

Андрей ПЕТРОВ,
заслуженный артист РСФСР,
балетмейстер.

● Юрий Григорович.

