

ТАЛАНТЛИВЫЕ «ЭСКИЗЫ»

АНДРЕЯ ПЕТРОВА

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ НА «ВЕЧЕР СТАРИННОГО БАЛЕТА»

М ЕМНОГИМ более трех месяцев минуло с тех пор, когда появилась первая афиша театра балета Кремлевского Дворца съездов, а на днях уже состоялась вторая премьера этого перспективного коллектива, возглавляемого талантливым балетмейстером, народным артистом РСФСР Андреем Петровым. Вслед за масштабным спектаклем «Макбет» К. Молчанова по мотивам трагедии В. Шекспира, поставленным выдающимся мастером хореографического искусства современности народным артистом СССР Владимиром Васильевым, новорожденный театр показал красочный и поэтический «Вечер старинного балета».

Для каждого антерского поколения богатейшее классическое наследие всегда будет живительным и неисчерпаемым источником профессиональной культуры и танцевального мастерства. Без глубокого освоения шедевров прошлого успеш-

ное развитие современному балету невозможно. Поэтому сегодня, когда возникает множество балетных театров-студий, к классике обращаются почти все, порой забывая о том, что овладеть художественным наследием — задача чрезвычайно сложная. К сожалению, первые выступления большинства новоиспеченных коллективов убеждают, что эта задача оказалась им не по плечу.

«Вечер старинного балета» на сцене Кремлевского Дворца съездов стал подлинным праздником классического танца, продемонстрировал большие творческие возможности, высокую хореографическую культуру и профессионализм молодой труппы и ее лидера. Андрей Петров, известный своими самобытными, отмеченными щедрой балетмейстерской фантазией и предельной музыкальностью «эскизами» на музыку А. Шнитке, «Деревянным принцем» Б. Бартока, «Рыцарем печального образа» на музыку



Р. Штрауса и другими интересными спектаклями в Большом театре СССР, на сей раз показал себя тонким знатоком классического наследия. Собрав вокруг себя способную молодежь, он проявил себя заботливым воспитателем будущих звезд нашей сцены.

А рядом с ним — замечательные мастера танца, и прежде всего блистательная балерина,

народная артистка СССР Екатерина Максимова, которая наряду с активной исполнительской деятельностью раскрывает новые грани своего уникального таланта, демонстрируя в кропотливой и вдохновенной работе с солистами призвание педагога и балетмейстера-репетитора. В новую работу молодежного коллектива Е. Максимова вместе с А. Петровым и другими

прекрасными мастерами, среди которых и знаменитая танцовщица, народная артистка СССР Нина Тимофеева, внесли жар своих сердец и огромный личный опыт интерпретаторов классического наследия. Продолжая лучшие традиции московской балетной сцены, забытые ныне в некоторых академических труппах, новый коллектив стремится к формированию и наиболее полному выявлению исполнительской индивидуальности каждого артиста.

Премьера «Вечера старинного балета» стала значительным событием театральной жизни столицы. А театр А. Петрова уже увлеченно работает над новым спектаклем — к 100-летию великого композитора С. Прокофьева В. Васильев создает собственную интерпретацию балета «Золушка».

Юрий
СТАНИШЕВСКИЙ,
доктор искусствоведения, профессор, вице-президент Ассоциации деятелей музыкального театра
СТД СССР.

Фото
Виктора Ахломова.