

Балетмейстер Андрей Петров — в интервью «Газете» «В «Эсмеральде» нет дешевой актуальности»

Театр «Кремлевский балет» открыл свой 16-й сезон премьерой знаменитого романтического балета «Эсмеральда». Впервые его поставил хореограф Жюль Перро в 1844 году в Лондоне. С тех пор этот спектакль с триумфом обошел лучшие сцены Европы, а ровно 120 лет назад был перенесен в Петербург Мариусом Петипа. Для нынешней постановки в «Кремлевском балете» художественный руководитель труппы Андрей Петров сделал новую редакцию спектакля. О работе над ней он рассказал корреспонденту «Газеты» Ярославу Седову.



ского, а делать его помогали балерина Татьяна Вечеслова, одна из лучших исполнительниц роли Эсмеральды, и балетмейстер Петр Гусев, знаток старинной хореографии. Мы сохранили все сцены первоисточника, связанные с образом самой Эсмеральды, для которой Перро и Петипа нашли множество тонких и трогательных танцевальных штрихов. Но сценарий постарались приблизить к роману Гюго.

Вас не смущало, что штрихи, о которых вы говорите, могут потеряться на огромной сцене Кремлевского дворца?

Это наша вечная проблема: как добиться, чтобы эмоции не просто «прочитались», но захватили бы весь этот огромный зал, где с дальних рядов мимики не видно. В этом спектакле наряду с мастерами — Жанной Богородицкой, Айдаром Шайдуллиным, Ольгой Зубковой — заняты в основном молодые артисты. Причем если Кристина Кротова (Эсмеральда) и Сергей Смирнов (ее возлюбленный Феб) имеют опыт выступлений в ведущих партиях, то Андрей Лопачев (Клод) и Дмитрий Алтемар (Квазимодо) впервые принимают «боевое крещение» в больших ролях.

Нам было трудно еще и потому, что в здании Кремлевского дворца идет ремонт. Уже 10 месяцев мы репетируем в клубе на Старой площади. Спасибо Московской академии хореографии, предоставившей нам залы перед премьерой.

Однако все наши артисты работали над ролями с энтузиазмом, и я надеюсь, что публика оценит результаты. **ГАЗЕТА**

Почему вы решили поставить «Эсмеральду»?

Это замечательный балет, который очень давно не появлялся на московской сцене в редакции своих создателей — балетмейстеров Жюль Перро и Мариуса Петипа. Мне кажется, тема человека, который, подобно героине этого балета, борется за право полноценно жить в ситуации, когда общество не принимает его социальный статус и национальность, — эта тема звучит сегодня актуально. Но это не дешевая актуальность. Перро и Петипа увидели в истории Эсмеральды то, что живо волнует людей уже более 160 лет.

Кроме того, мне лично образ Эсмеральды дорог тем, что эту героиню играла моя мама, ведущая актриса цыганского театра «Ромэн» Ольга Петрова. А мой дядя Анатолий Тольский исполнял Квазимодо в балете «Эсмеральда» в постановке Владимира Бурмейстера на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко.

Какими источниками вы пользовались, восстанавливая старинные танцы?

К сожалению, до нас дошло не так уж много подлинных сцен Перро и Петипа из этого спектакля. Мы пользовались самой близкой к первоисточнику версией балетмейстера Николая Боярчикова. Этот спектакль идет в петербургском Театре оперы и балета имени Мусорг-