

Петров Андрей
(капитан) Санкт-Петербург

26.1.02

«Сделать имя»

ИЗ «СЛОВСОСЧЕТАНИЯ»

Как-то Эльдар Рязанов сказал, что композитор Андрей Петров из банального словосочетания сумел сделать имя. Художественному руководителю театра «Кремлевский балет» народному артисту России Андрею Петрову из того же «словосочетания» да к тому же при наличии абсолютного тезки «сделать имя» было вдвойне труднее. На сцене Кремлевского дворца с успехом идут поставленные им спектакли «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Наполеон Бонапарт», «Невский проспект», «Том Сойер», «Руслан и Людмила», «Коппелия» и другие. А в январе в честь 75-летия выдающегося российского хореографа Юрия Николаевича Григоровича «Кремлевский балет» дал поставленные им здесь балеты «Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта».

- Андрей Борисович, на недавнем юбилее цыганского театра «Ромэн» вы вышли на сцену под овации зала...

- Мои сценические университеты начинались за кулисами этого театра, впрочем, не только этого. Моя мама, народная артистка России Ольга Ивановна Петрова, была ведущей актрисой театра «Ромэн». У меня вся семья артистическая. Отец был танцовщиком Большого театра. Мои дяди и тети танцевали в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Причем дядя был одним из создателей этой балетной труппы. Так что в детстве я часто бывал и в Большом театре, и в музыкальном. Мама меня брала на гастроли в разные города.

- Это она привела вас в Московское хореографическое училище?

- Мама как раз была против. Но остальная родня победила большинством голосов. Меня отдали в балет, когда я еще не осознавал, что это такое. Можно сказать, это произошло по семейной традиции, и даже по благу. Данные у меня были, но никакие не сверхъестественные.

- А голос?

- Я пел и даже солировал в детском хоре. Пробовали меня учить и игре на скрипке. В балетном училище очень неплохо играл на фортепиано - там это обязательный предмет. Только где-то в середине обучения балетному искусству я понял, что это может стать моей профессией. Начал искать свое амплуа и в конце концов стал характерным танцовщиком. Если бы не взяли в Большой театр, наверное, пошел бы к Моисееву. Но за меня выступили балерины - Уланова, Плисецкая: «Нам такой нужен - стройный, фактурный». Меня сразу стали занимать в характерном репертуаре. В первый же год станцевал несколько партий.

Со мной работали замечательные балетмейстеры, выдающиеся танцовщики. Большого театра Сергей Гаврилович Корень, Глеб Михайлович Евдокимов, Алексей Николаевич Ермолаев, Асаф Михайлович Мессерер, Надежда Алексеевна Капустина. Я станцевал около 40 различных партий: и отрицательные персонажи, и злых гениев...

С самого начала я не связывал себя только с танцем, думал стать режиссером. В голове роились постановочные идеи. Много ходил в драматические театры, смотрел оперные спектакли. Но уже через пять лет работы в театре я понял, что, занимаясь у маститых педагогов, прошел оп-

ределенный путь и нужно воспользоваться приобретенными знаниями - стать хореографом. Поступил в ГИТИС на балетмейстерское отделение. Делал первые постановки, концертные номера - увлекся этим. Стажировался у Григоровича как балетмейстер, поставил пять балетов и танцы в

графического училища (ученица Людмила Сахаровой).

Мужской состав также представлен разными школами. Константин Матвеев - выпускник московского училища, Айдар Шайдуллин - уфимского. У нас целая группа молодых талантливых артистов, вышедших из Московского хореографического училища: Сергей Теплов, Сергей Васюченко, Михаил Пухов, Роман Артюшкин (ему всего 21 год, он танцует главную партию в «Иване Грозном»).

- Театр «Кремлевский балет» - государственное предприятие?

- Да, он на госдотации. Сначала был на самоокупаемости, держался на спонсорах. Артистов было тогда поменьше - около 70. А субсидировать театр начали лишь через два года, в 1993-м.

- Вы конкурируете с другими балетными коллективами?

- Мы ни с кем не конкурируем. Наш репертуар резко отли-



единнадцати оперных спектаклях. Теперь вот - художественный руководитель театра «Кремлевский балет», который уже более десяти лет успешно работает на сцене Кремлевского дворца, стал известен во многих странах мира.

- Кто артисты вашей труппы?

- В труппе 90 человек. В основном выпускники Московского хореографического училища, есть и из Санкт-Петербурга, Перми. Кроме того, мы все чаще обращаем внимание на способных выпускников новых московских балетных школ.

Ведущие балерины нашего театра - Ольга Зубкова, Светлана Романова (ученица Софьи Головкиной), Жанна Богородицкая (ученица Елены Рябкиной), Наталья Балахничева из Пермского хорео-

графического училища (ученица Людмила Сахаровой). Мужской состав также представлен разными школами. Константин Матвеев - выпускник московского училища, Айдар Шайдуллин - уфимского. У нас целая группа молодых талантливых артистов, вышедших из Московского хореографического училища: Сергей Теплов, Сергей Васюченко, Михаил Пухов, Роман Артюшкин (ему всего 21 год, он танцует главную партию в «Иване Грозном»).

Премиера «Ивана Грозного» была в 1975 году в Большом театре. Спектакль шел до 1990-го. А у нас он был поставлен в 2001-м. Григорович с ассистентами Натальей Бессмертной, Валерием Рыжовым, Региной Никифоровой и исполнителем партии Ивана Грозного в Большом театре Юрием Владимировым вместе с нашими репетиторами воссоздавали этот балет. Юрий Николаевич вносил коррективы. Сегодняшние «Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта» - это новые сценические

редакции. Особенно второй спектакль, он сильно отличается от постановок в Большом театре или Парижской опере. «Грозный» подвергся изменениям несколько меньше.

Григорович старается художественно донести до зрителя суть того времени, кровавого и смутного. Фигура самого царя Ивана - сложная, противоречивая, трагическая. Он тоже был молод, любвеобилен, грешен, зависим от обстоятельств. Роман Артюшкин и Наталья Балахничева, танцующая Анастасию, создали именно такой дуэт - сложный, но неразрывный.

Партию Ивана Грозного танцевали также Владимир Васильев и Михаил Лавровский. Мне кажется, нынешний спектакль звучит более современно. Раньше он воспринимался скорее как гимн диктатору, за что в свое время упрекали и Эйзенштейна. Сейчас художнику важно понять и разобраться в психологии личности Ивана IV.

Спектакль, думаю, кроме всего, интересен еще и тем, что идет не в Большом театре, а в самом Кремле - на земле, где все это происходило в действительности.

- Вы один решаете, какие балеты ставить?

- Репертуар утверждает художественный совет. У нас авторитетный состав штатных педагогов-репетиторов, знаменитых артистов Большого театра: Екатерина Максимова, Нина Семизорова, Ирина Прокофьева, Андрей Кондратов, Владимир Кошелев, Илья Осинковский. Основную часть, связанную с кордебалетом, ведет репетитор Людмила Чарская...

- Этих балетмейстеров вы привлекали по деловым качествам или по вашей к ним симпатии?

- Важно и то, и другое. Я не выбрал бы человека, если бы знал его не с очень хорошей стороны.

- Будь он хоть расталантивший!..

- А так не бывает, чтобы человек был талантливым и негодяем. Значит, он не талантлив.

- А сколько всего балетов, поставленных Андреем Петровым?

- Я осуществил 32 постановки - и полноценные, и одноактные спектакли, танцевальные сцены в операх, большие представления. Это не считая концертных номеров, divertissements.

- Какое направление является приоритетным для вас?

- Классика.

- Вы хотели бы пригласить кого-либо из зарубежных танцовщиков?

- Нет. Мне достаточно своих артистов. Сейчас у нас труппа очень высокого класса. Балеты идут в сопровождении Президентского оркестра под управлением народного артиста России Павла Овсянникова.

...Но у меня есть друзья в разных странах. Например, я восхищаюсь итальянским писателем, сценаристом Тонино Гуэрра, встрече с ним всегда очень рад. Он написал сценарий балета, но пока очень трудно осуществить этот замысел. И нужна музыка. К сожалению, нет композиторов такого высокого уровня, не к кому обратиться.

- А ваш абсолютный тезка - композитор Андрей Петров?

- Был бы счастлив с ним сотрудничать. Но тогда пришлось бы конкретизировать наши ипостаси и имена...

Елена МАРТЫНЮК.

На снимке: Галина Уланова и Андрей Петров (фото начала 80-х).