

Петров Андрей

30.11.2000

Андрей ПЕТРОВ: За 40 лет мы не прибили ни гвоздя

«Нам 40 плюс 10»: так сказано в пригласительном билете на концерт, состоявшийся в Кремлевском дворце 29 ноября. Озорная строка расшифровывается просто: Кремлевскому дворцу — 40 лет, театру «Кремлевский балет» — 10.

С директором Дворца и художественным руководителем театра «Кремлевский балет» народным артистом России Андреем ПЕТРОВЫМ удалось встретиться за полночь после репетиции юбилейного концерта.

— Дворец и театр — два различных учреждения культуры? И если различные — то в чем?

— Разумеется, театр живет под крышей Дворца. То есть пользуется его сценой, репетиционными помещениями, технологическим оборудованием. Но у каждого из них свое направление. Театр — это балетные спектакли. А Дворец — это представления различных типов и жанров. Например, гастрольи Монсеррат Кабалье, Хосе Каррераса, Элтона Джона, Патрисии Каас, Тины Тернер. Нередки у нас и спектакли Театра классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева. Ведь наша «площадка» — центральная в Москве не только по местоположению, но и по смыслу, все-таки Кремль — особое место для москвичей и для гостей столицы.

— Как вы, директор и художник, оцениваете современное состояние «вверенного вам объекта»?

— 40 лет назад Дворец был самым передовым зданием подоб-



ВИКТОР АХЛОМОВ

ного рода. Но с тех пор в нем не прибили, как говорится, ни гвоздя: если подходить с высокими мировыми мерками, оно нуждается в техническом совершенствовании. В частности, в реконструкции некоторых служб. 15 лет идет разговор о том, что по всем стандартам подошло время капитального ремонта. Разумеется, нам пока ничто не угрожает, как, например, Большому театру, но не следует дожидаться этого.

...29 ноября 2000 года. 18.00. Раздвигается занавес. В первом отделении юбилейного концерта выступают «Кремлевский балет» и Президентский оркестр под управлением народного артиста России Павла Овсянникова. Второе отделение сложилось из подношений юбиляру от тех, кто издавна дружит с Кремлевским дворцом, — от ансамбля Игоря Моисеева, от хора Пятницкого, от Людмилы Зыкиной, Иосифа Кобзона, от ансамбля Александрова, от Московской Академии танца...

Георгий МЕЛИКЯНЦ

Известия - 2000. 30 нояб., с. 1