

Начало большого пути

Андрей Петров молод, но создано им, талантливым, многообещающим композитором, уже немало.

Воспитанник Ленинградской консерватории по классу доцента О. А. Евлахова, он еще в студенческие годы написал ряд интересных произведений. Это — «Монолог Зои Космодемьянской» для голоса с симфоническим оркестром, «Пионерская сюита» для оркестра. «Спортивная сюита», которая исполнялась на IV Всемирном фестивале в Вухаресте. Тогда же молодой композитор создал цикл романсов на стихи башкирских поэтов и балет «Заветная яблонька» специально для исполнения детским коллективом художественной самодеятельности Дворца культуры имени А. М. Горького.

Напряженные, пытливые поиски в различных жанрах привели композитора к значительной творческой победе — созданию глубоко волнующей, полной красоты и поэтичности симфонической поэмы «Радда и Лойко» по мотивам рассказа А. М. Горького «Манар Чудра». Поэма, дипломная работа Петрова, впервые прозвучала в Филармонии зимой 1955 года и с тех пор прочно вошла в репертуар ее оркестра.

В тот же год Андрей Петров написал музыку балета «Станционный смотритель», предназначенного сначала для двухактного спектакля, исполняемого выпускниками Хореографическо-

го училища. Балет прошел с большим успехом, завоевав широкую популярность среди детворы и у взрослых зрителей. В следующем году автор расширил партитуру, и с тех пор «Станционный смотритель» идет на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова как трехактный спектакль училища.

Новой значительной вехой на пути развития мастерства А. Петрова явилось создание им «Праздничной увертюры» для симфонического оркестра и вокального цикла на стихи итальянского поэта Джанни Родари «Простые песни». Музыка их поражает поэтичностью и проникновенностью, теплотой и выразительностью характеристик образов простых итальянцев. Глубоко трогательными и впечатляющими предстают перед слушателями почталлон, служанка, старьевщик, чистильщик сапог и другие персонажи.

Композитор все чаще и чаще обращается к темам советской действительности, к образам наших современников. Так возникла его «Ленинградская фестивальная» на стихи Елены Рывиной — песня, удостоенная второй премии на ленинградском конкурсе, посвященном VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Еще большего совершенства своего мастерства достиг А. Петров в одной из последних работ — поэме для голоса с оркестром «Последняя ночь», посвященной 40-летию Великого Октября. Эта романтическая поэма на стихи В. Азарова взволновано и образно рисует картину октябрьской штурмовой ночи 1917 года.

Сейчас Андрей Петров закончил новый балет для Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, либретто которого написал Ю. Слонимский. По мысли автора, это должна быть романтическая драма на современную тему, повествующая о мужестве, верности и патриотизме советских людей.

Дальнейшие планы А. Петрова обширны. Одну из ближайших работ — балладу для голоса с оркестром на стихи В. Маяковского он посвящает 40-й годовщине ВЛКСМ.

Нет сомнений, что талантливый композитор создаст еще немало значительных произведений, которые принесут радость слушателям.

С. БИРМАН

На снимке: композитор А. П. Петров

Бетерний Ленинград
г. Ленинград

28 ИЮН, 1958

