

ЧИТАТЕЛИ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» НАЗЫВАЮТ ЛУЧШИЕ ПЕСНИ 1964 ГОДА

ТАК ГОВОРЯТ,
ТАК ДУМАЮТ

«Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ»

П. БУТОРИН (Самарканд): «Она со мной везде — и в трудный час, и в беззаботную минуту...».

А. КРАВЦЕВ (Брянск): «Вот это действительно песня наших дней, вложенная в уста молодого современника!».

М. ВЕСЕЛОВА (Москва): «Такие песни, как эта, помогают молодежи расти, а нам, пожилым, не стареть».



Слово имеет автор Андрей ПЕТРОВ:

ВЫ ПРОСИ-
ТЕ рассказ-
ать историю
рождения пе-
сни из фильма
«Я шагаю по
Москве»? С по-
становщи ко м-

режиссером Георгием Данелия я познакомился, участвуя в создании картины «Путь к причалу». В результате этой работы у нас родилась настоящая творческая дружба, в совместном труде мы научились хорошо понимать друг друга, обрели, как говорится, общий язык. Закончив «Путь к причалу», Данелия собирался ставить новую картину и много о ней рассказывал. Ее сценарий еще только сочинялся, но я уже был в курсе всей будущей работы. Замысел меня увлек, и я невольно начал думать о музыке к новой картине, внутренне как бы готовился писать ее. И хотя, как вы видите, автор морально подготовился к этому неплохо, рождалась песня нелегко. Я обычно не стремлюсь дорабатывать то, что в принципе мне не очень нравится: но если чувствую — не то, оставляю этот вари-

ант и пишу совсем другой. В результате песня «Я шагаю по Москве» имела десять таких вот очень разных «предшественников». Меня удовлетворил одиннадцатый вариант. Теперь предстояла нелегкая работа с поэтом, я говорю нелегкая, потому что по опыту знаю: поэты любят писать стихи на музыку, которая хорошо соотносится с поэтическим размером. У меня же в этом смысле песня вышла сложной. Но сценаристу Геннадию Шпаликову размер понравился, поскольку давал ему полную «свободу действия». Шпаликов сочинил стихи быстро и, как мне кажется, удачно — они сливаются с музыкальной только в смысле метра и ритма, они органичны самому ее духу, ее настроению.

И вот отсюда «пошла» вся музыка фильма — 70 процентов ее — песня «Я шагаю по Москве» в различных оркестровых проведений, в различной разработке. Но и те 30 процентов музыкального материала, которые из нее прямо не исходят, тоже во многом близки ей.

О чем я думал, когда писал эту вещь? В последнее время у нас появилось много унылых, сентиментальных, элегических песен: о чем бы в них ни пелось, даже о наших грандиозных стройках, — обязательно минорный лад. А нашей молодежи, как мне приходилось наблюдать, нравятся больше живые, оптимистические мелодии, динамичные, темпераментные ритмы. И я решил написать песню, напоенную радостью, светом и вместе с тем песню не просто подвижную, весело звучащую, но и пронизанную сердечностью, теплотой, задушевностью. И если это, по мнению слушателей, удалось, я как автор буду удовлетворен.

Сейчас работаю в различных жанрах, в частности написал музыку к двум кинокартинам, но в основном прошлый год был посвящен симфонической музыке: закончил недавно симфонический цикл в девяти частях «Песни наших дней». Эпиграфом к ним взяты стихи Михаила Светлова:

Мне великое время
звонило со всех колоколен.
Я доволен судьбой,
только сердце все мечется,
мечется,
Только рук не хватает
обнять мне мое человечество!