

## ЛЕНИНГРАДСКИЕ НОВИКИ

**В** КОНЦЕРТНЫХ программах все чаще появляются имена и произведения молодых композиторов. Они радуют, ибо говорят о росте творческих сил и непрестанном обогащении советского музыкального искусства. Это полностью справедливо и по отношению к недавно прозвучавшим новым сочинениям ленинградских композиторов А. Петрова и Г. Белова.

А. Петров, хорошо знакомый слушателям по балету «Берег надежды», музыке к кинофильмам и другим вещам, написал симфонический цикл «Песни наших дней». В его партитуре девять небольших частей: «Вступление», «О бурях», «О весне», «О празднике», «О войне», «О павших», «О детстве», «О революциях» и «Заключение». Это не программное произведение в полном смысле слова — эпитафии лишь обобщают содержание и строй мыслей композитора. Его музыка романтична, очень эмоциональна, согрета теплом глубокого, искреннего чувства и светом ясной улыбки, все в ней непосредственно и, по существу, лирично.

Привлекательность «Песен наших дней» — в свежести и современности интонационного строя, точности отбора выразительных средств, умении быть по-настоящему оригинальным без излишней претенциозности. К этому надо добавить сжатость и ясность высказывания, отличное чутье оркестра. А. Петров вновь предстает перед нами творчески ищущим и пытливым автором, внимательно вслушивающимся в голоса жизни. Его музыка нашла путь к сердцам слушателей, тепло приветствовавшим ее первое исполнение.

Г. Белов, только что окончивший аспирантуру Ленинградской консерватории (его руководителем был Д. Шостакович), уже выступал публично с крупными произведениями, к числу которых принадлежит Концерт для органа с оркестром. Прозвучавшая теперь «Ленинградская поэма» представляется нам большим шагом вперед и несомненным успехом молодого композитора.

«Ленинградская поэма» — оратория для хора, оркестра и солиста-чтеца на слова О. Берггольц. В музыке оратории слышится выражение живой мысли, музыканту удалось найти верный тон повествования, избежать опасности риторического пафоса, нередкого в произведениях вокально-симфонического жанра. Композитор чувствует

красоту поэтического слова, распекает его свободно и выразительно. Г. Белов умело использует богатство оркестровых и хоровых средств, устанавливая столь важное в ораториальном произведении равновесие между ними.

Музыка оратории Г. Белова обладает несомненной силой художественного воздействия, свидетельствует о больших возможностях молодого автора, уже вполне подготовленного к решению самых сложных творческих задач. «Ленинградская поэма» имела настоящий успех среди слушателей.

Хочется добавить еще несколько слов к этим кратким заметкам, написанным после первого знакомства с новыми произведениями ленинградских композиторов. Оба они были отлично исполнены А. Янсонсом, дирижировавшим оркестром Ленинградской государственной филармонии и хором Государственной академической капеллы. Концерт привлек многочисленных слушателей, прошел с подъемом и воодушевлением, стал видным событием музыкальной жизни. «Песни наших дней» и «Ленинградскую поэму» хочется слушать вновь, они заслуживают повторных исполнений, и мы надеемся, займут свое место в советском концертном репертуаре.

И. МАРТЫНОВ.