

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

В ЭФИРЕ прозвучала новая песня. И мы, хотя впервые слушали ее, сразу узнали автора — ленинградца Андрея Петрова. Все его песни, звучащие в кино, на радио, на пластинках, являются собой сочетание современной формы с задушевностью, лиризмом. Вот и эта, новая... Впрочем, не будем предрывать впечатления.

Первый же вопрос, который был задан Андрею Петрову при встрече, естественно, касался песни. Как композитор относится к этому жанру, разделяет ли тревогу, которую высказывают некоторые музыканты за судьбу современной песни?

— Разговоры о «кризисе» песенного жанра время от времени возобновляются. И каждый раз критика идет с новых позиций. Что в развитии любого жанра, любого искусства бывают периоды спада и подъема — истина бесспорная. Но считать эти последние годы временем спада песни, по-моему, неверно. Я бы даже сказал, наоборот, молодежь часто не поспевает уследить за новинками. И дело не только в песенном «вале», но и качество у них достаточно высокое.

Часто можно услышать упреки, что композиторы, дескать, уходят от героической, гражданской темы. Я и с этим утверждением не могу согласиться. Тут можно говорить только о трансформации песен на эту тему. Одно время они отделялись от лирических произведений глухой стеной: у них и текст, и характер мелодии были

особый — торжественно-трибунный. Как естественная реакция на «официальный оптимизм», появилось увлечение минорными, элегическими мелодиями. Плохое в этом увлечении заключалось в однообразии интонаций, в отсутствии динамики. А хорошее — это сердечность и задушевность слов и музыки, которых не было раньше.

Новый период родил новые мелодии: светлые, энергичные, темпераментные, строящиеся на современных ритмах. В нынешних песнях сохранило и получило свое дальнейшее развитие все лучшее, что накопила наша песенная культура: мужественная простота, тонкий лиризм, молодой задор и юмор. А упреки в «дегероизации» песни напрасны. Просто теперь гражданская тематика «пропускается» через сердце поэта и композитора и приобретает личные интонации. Плохо это? Спросите у тех, кто распевает «сибирские» песни Нахмутовой или баснеровскую песню из фильма «Тинтина», «Бухенвальдский набат» Мурадели. Они вам скажут, что эти песни — «и бомба, и зима».

Нашим читателям интересно узнать подробнее о творчестве самого Андрея Петрова. Поэтому второй вопрос к композитору был таким: что он написал до музыки к фильму «Че-

ловек-амфибия», с которого «пошла» его известность, и над чем он работает сейчас?

— До этого фильма я написал несколько симфонических произведений и четыре-пять песен, популярных больше среди исполнителей, нежели среди слушателей: исполнялись они в концертах, а, известно, аудитория в концертных залах в сотни, тысячи раз меньше, нежели у кинематографа. Я написал музыку к четырем фильмам. Люблю работать для кино и отношусь к этому искусству очень серьезно. Однако все же главная моя страсть — симфоническая музыка. С 1960 г. на сцене Ленинградского Кировского театра идет мой балет, написанный на современную тему. — «Берег надежды». Сейчас его готовят к постановке Московский театр им. Станиславского и Болгарский оперный театр. Много написано симфоническая поэма «Радда и Лойко» (по мотивам рассказа Горького «Макар Чудра»), вокально-симфоническая поэма «Смерть индуски» (по Эдуарду Багрицкому), симфонический цикл в девяти частях «Песни наших дней» (это раздумья о современном человеке).

В будущем задумал написать вокальный цикл на стихи замечательного «комсомольского» поэта Михаила Светлова.

Но я не собираюсь расста-

ваться с песней.

Да это, видимо, и невозможно. Вот режиссер Г. Данелия, с которым меня сдружила работа над фильмами «Путь к причалу» и «Я шагаю по Москве», задумал снимать новую комедию и приглашает меня принять участие в ней. Думаю, что я не откажусь. А в знак моей верности молодежи песен примите эту: она еще без названия, ее поют герои комедии «Зайчик», которую скоро выпустит студия «Ленфильм».

Умеренно

Слова Кима РЫЖОВА.
Музыка Андрея ПЕТРОВА.
Гаснут на ветру волны

без следа,
Ветер без следа улетает.
Разве человек может без следа
Так уйти, как облако тает?
Как слетает осенняя листва...
Как уходит ненужные слова...
Если ты, человек, так бесследно
уйдешь,

Для чего ты живешь?

(2 раза).

Даже с ночью день
Встретиться спешит,
Дарит ей зарю на рассвете.
Разве человек может лишь
прожить

Ниную ненужным на свете?
Если в сердце другом
Занежь не смог
Ни надежд,
Ни желаний, ни тревог...

Если ты, человек, так бесследно
уйдешь,

Для чего ты живешь? (2 раза).