

О МУЗЫКЕ И О СЕБЕ



ДВЕРЬ кабинета распахнулась, и навстречу вышел человек, которого я так упорно ловил целый день. Среднего роста, коренастый, в черных роговых очках. Он протянул руку и сказал: «Здравствуйте, я Андрей Петров».

Тот самый Андрей Петров, чьи песни сейчас звучат по всей стране, чье имя не сходит с концертных афиш, один из организаторов декады ленинградской музыки в Москве.

Я залпом прошу его рассказать о работах, с которыми столичные любители музыки знакомятся в эти дни, о себе, о самых интересных событиях музыкальной жизни за этот год.

Он смущенно улыбается:

— Обо всем сразу рассказать, к сожалению, невозможно. Но вкратце все-таки попытаюсь.

В Москву приехало около 600 исполнителей, в том числе три оркестра и два хора. Более половины всех произведений, привезенных на фестиваль, — новые работы ленинградских композиторов. Из 54 авторов большая часть — молодежь.

Я тоже привез на фестиваль несколько новых работ. Самая значительная из них — симфонический цикл «Песни наших дней». Это своего рода эксперимент, в котором я попытался совместить серьезную музыку с легкой. Цикл состоит из нескольких частей, своеобразных эскизов для оркестра, в которых пластика и гармония симфонической музыки оттапливаются от песенного жанра.

— А когда вы начали писать музыку?

Андрей Петров достал сигарету, задумался.

— Это было в последние годы войны. До этого я увлекался поэзией, писал стихи и даже мечтал стать писателем. Но после того, как на экраны Ленинграда вышел фильм «Большой вальс», судьба моя была решена. Я был так очарован мелодиями, прозвучавшими в нем, что понял: музыка — мое будущее. И в 1945 году поступил в музыкальное училище.

В 50-х годах написал музыку к балету «Бегущая по волнам», после чего решили, что я композитор-маринист, и предложили сделать музыкальное оформление к кинофильму «Человек-амфибия». Потом писал музыку к кинофильмам «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Свет далекой звезды»... Сдружился с режиссером Г. Данелия. Мы выпустили несколько фильмов, последний из которых — «Тридцать три» — скоро появится на экранах.

Что касается самых интересных музыкальных произведений уходящего года, то из того, что я слышал, это, по-моему, симфония Р. Щедрина, симфония Кара-Караева для камерного оркестра, а из легкого жанра — «Туристские песни» Ю. Зарицкого.

Кстати, о туристских песнях. В последнее время я слышал нескольких самостоятельных композиторов и думаю, что это очень интересно. Однако в большинстве случаев с поэтической точки зрения их песни гораздо лучше, чем с музыкальной.

В последнее время некоторые оркестры и радиостанция «Юность» пытаются дать эстрадную обработку этим песням. Но именно здесь обнажается их музыкальная бедность. «Новаторы» забывают, что все обаяние таких песен — в авторском исполнении. По-моему, не может и не должно быть двух трактовок песен такого рода.

— И еще один вопрос. Над чем вы будете работать в ближайшее время?

— Сейчас я заканчиваю симфоническую поэму «Ленинград, 42-й», а потом думаю снова вернуться к эстрадным песням и написать оперетту «Человек играет на трубе».

В. МЕЛЬНИКОВ.