

✓ **Андрей
ПЕТРОВ**

ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА

С 24 ноября по 2 декабря в Москве проходил большой фестиваль «Музыкальное искусство Ленинграда». В эти дни москвичи познакомились с лучшими произведениями композиторов нашего города, созданными за последние годы. Музыка звучала в концертных залах и дворцах культуры, на предприятиях, в клубах проходили творческие встречи композиторов; состоялось обсуждение работ ленинградских музыковедов; в Союзе композиторов РСФСР прошла большая творческая дискуссия, посвященная исполненным на смотре музыкальным произведениям. Фестиваль «Музыкальное искусство Ленинграда» явился самым крупным за последние годы праздником нашей музыки в Москве.

Но вот отзвучали последние приветствия и аплодисменты — а их было много, вернулись домой композиторы и исполнители, и настало время спокойно разобраться за итогах фестиваля, проанализировать сильные и слабые стороны музыкальной жизни Ленинграда. Этому и посвящена статья председателя правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР А. П. Петрова.

ФЕСТИВАЛЬ был очень ответственным экзаменом перед общественностью столицы в период подготовки к пятидесятилетию Октября. Он помог нам разобраться в наших творческих делах, представить себе все наши сильные и слабые стороны. Нет надобности снова перечислять удачные, интересные произведения, которые исполнялись в Москве. Об этом много уже писалось. Хотелось бы только сказать, что рамки фестиваля, хотя они и были очень широкими, не дали нам возможности исполнить в Москве все, достойное этого. И успех исполненных на фестивале произведений — это далеко не только личный успех их авторов, но и большой творческий успех всех ленинградских композиторов, всей нашей творческой организации. Показ наших новых произведений продемонстрировал не какой-то случайный, а устойчивый интерес к самым волнующим темам современности. Фестиваль свидетельствует: ленинградских композиторов в их творчестве вдохновляют значительные гражданские темы.

Композиторы нашего города принадлежат к разным поколениям музыкантов, их творческие индивидуальности подчас очень различны, но их объединяет одно — желание воплотить в своем искусстве большой и сложный мир современного человека, гуманистические идеалы нашего общества, выразить стремление человечества к миру и прогрессу. В новых произведениях ленинградцев, которые посвящены нашей современности, глубоко радуется то, что это далеко не те холодно-официальные творения, которые некоторое время тому назад появлялись так часто. В произведениях, посвященных революции, истории Советского государства, народу, привлекают серьезность замыслов, глубина художественного выражения, современность отношения к событиям славной истории Советского государства. Среди таких произведений мне хочется назвать «Двенадцать» В. Салманова, «Ленинградскую поэму» Г. Белова, Концерт для скрипки с оркестром Б. Арапова.

Сейчас в Ленинграде существует очень сильный отряд молодежи. Большинство из молодых — очень серьезные, ищущие музыканты, которые в каждом очередном произведении стремятся поставить перед собой новую творческую задачу. В Ленинградском союзе композиторов 140 человек, приблизительно четверть из них — молодежь. Она в очень большой степени определяет лицо нашей организации. Это Б. Тищенко, В. Гаврилин, С. Слонимский, Г. Белов, В. Цытович, В. Веселов, А. Пресленев, В. Успенский, Г. Фиртич, А. Колкер. Их произведения с большим интересом были встречены в Москве. В Центральном доме композитора молодые познакомили слушателей со своими совсем новыми произведениями, не включенными в программу большого фестиваля. Среди них были сочинения со смелыми поисками, а порой и с известной долей эксперимента. В некоторых из них в ущерб содержанию ощущалось известное увлечение современными музыкальными приемами, выражения. На этой встрече прозвучали и очень яркие и выразительные произведения. Среди них — Третья соната Б. Тищенко. Это произведение большой силы воздействия с очень ясным и точным воплощением замысла.

НАИБОЛЬШЕГО успеха наши композиторы добились в камерном и симфоническом жанре. Эти концерты привлекли внимание, вызвали оживленный обмен мнениями. Хотелось бы только пожелать, чтобы наряду с симфониями, ораториями, инструментальными концертами у нас больше появлялось симфонических сочинений в более компактных формах — увертюры, поэмы, сюиты. Мы не можем также не волноваться по поводу жанра музыкального театра, жанра, способного воплотить самые значительные и монументальные темы современности. Приходится признать, что оперный жанр находится сейчас в наиболее трудном положении. Смелость творческих исканий, поиски новых оперных форм, повышение роли и качества либретто, поднятие театрально-сценической культуры до уровня певческо-музыкальной — все эти проблемы стоят сейчас перед композиторами и театрами и ждут своего разрешения. Думается, что наши музыкальные театры не должны находиться в позе терпеливо ожидающих, когда автор принесет им свой законченный клауир, а более интенсивно и энергично привлекать композиторов, поэтов, режиссеров к созданию нового репертуара. Оперные премьеры ленинградских авторов у нас очень и очень редки.

Когда мы составляли симфонические программы концертов фестиваля, у нас был выбор, мы могли отобрать наиболее интересные и значительные произведения. Но если бы нам пришлось показывать наши работы для музыкального театра, то у нас не было бы выбора, мы вынуждены были бы показать все то немногое, что у нас есть, — всего три-четыре оперы. (Достаточно сказать, что в минувшем и нынешнем сезоне слушатели познакомились только с двумя оперными произведениями ленинградцев — «Кружевницей-Настей» В. Трабмюкко и «Повестью об одной любви» Д. Толстого). Это очень тревожное положение, хотя надежда вселяет то, что сейчас имеется несколько интересных творческих замыслов — опера С. Слонимского «Виринея» по роману Л. Сейфуллиной, «Вихри враждебные» И. Держинского — о революционной истории Кировского завода, «Мы — Земля» В. Веселова по роману «Туманность Андромеды», «Сын Рыбакова» Д. Френкеля по пьесе В. Гусева и «Поручик Лермонтов» Ю. Зарицкого по пьесе К. Паустовского.

По-прежнему огорчает нас положение дел в жанре оперетты. За последние годы на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии было поставлено лишь два спектакля ленинградских авторов. Всего два композитора — Г. Портнов и А. Колкер — работают сейчас над новыми произведениями в этом жанре.

Мы очень волновались, какое впечатление произведет в Москве песенное творчество наших композиторов. Волнения оказались излишни. Песенные концерты прошли в Москве с большим успехом.

В этом сезоне в Союзе композиторов прошел ряд интересных и острых дискуссий о нашей песне. На них сталкивались порой очень различные точки зрения, но в одном согласились все: страстно звучащая гражданская тема (в какой бы форме и в каком бы жанре песни она ни была выра-

жена) порой еще не заняла должного места. Несколько удачных песен такого плана у В. Баснера, Г. Носова, Ю. Зарицкого, Д. Прицкера — очень мало для нашего союза, для Ленинграда. В связи с этим возникает беспокойство, что слишком малое число авторов обращается к этому жанру. Из года в год мы называем почти одни и те же фамилии. А ведь такие композиторы, как М. Матвеев, В. Чистяков, Г. Фиртич, А. Пресленев, В. Кладницкий, могли бы гораздо более активно работать в песенном жанре. Мы ждем, что в ближайшее время появятся новые песни, разнообразные по жанрам и формам, и что большие и волнующие темы современности займут в них основное место.

С ИСПОЛНЕНИЕМ музыки ленинградских композиторов в Москве выступили наши лучшие музыкальные коллективы. Среди них наибольший успех совершенно естественно выпал на долю заслуженного коллектива республики симфонического оркестра Филармонии. С большим вдохновением и мастерством играл оркестр произведения ленинградцев. Но, говоря об успехах нашего симфонического творчества, хотелось бы вспомнить и музыкантов другого оркестра Ленинградской филармонии, много делающего для пропаганды советской музыки. Заметно увеличился интерес к нашему творчеству со стороны академического хора Капеллы имени М. Глинки, великолепно исполнившего в Москве два наших крупных ораториальных произведения. Очень успешно прошли выступления коллективов Ленинградского радио — Русского народного оркестра имени В. Андреева, эстрадного оркестра и детского хора, — благодаря стараниям которых немало произведений ленинградских композиторов стали известны миллионам людей в нашей стране и за рубежом.

Во время фестиваля в Москве особенно стала заметна наша бедность в эстрадном исполнительстве. Если еще среди певцов мы имеем четыре-пять хороших исполнителей (что, конечно, тоже мало), то в отношении певцов дело обстоит совсем плохо. По-видимому, настало время серьезно подумать о создании в нашем городе студии исполнителей песни. Мало у нас и хороших небольших инструментальных ансамблей. Очень привлекаетелен способный коллектив квартета «Ритм» — это высокопрофессиональные, современные музыканты, владеющие искусством импровизации. Но, к сожалению, многие другие наши ансамбли слишком уж ординарны, а часто и просто старомодны.

В ПРЕДДВЕРИИ знаменательной даты — 50-летия Великого Октября — пропаганда современного музыкального творчества приобретает особо важное значение. У нас есть немало произведений, по различным причинам не попавших в программы того или иного фестиваля, но обладающих многими профессиональными и художественными достоинствами. И эти произведения должны звучать, должны исполняться. Нельзя также забывать и о том, что одноединственное исполнение сочинения — еще не есть его пропаганда. Только после двух или трехкратного исполнения в различных залах и на различных аудиториях можно решать дальнейшую судьбу произведения на концертной эстраде.

Недавно я был в Румынии, и мне показалось интересным одно существовавшее там правило: каждый румынский дирижер, выступая с симфонической программой, обязан исполнить одно современное румынское сочинение. Как было бы великолепно, если бы Ленинградская филармония выступила инициатором подобного нововведения в нашей стране.

Специфика музыкального творчества такова, что от времени, когда композитор ставит последнюю точку в партитуре своего сочинения, до дня его премьеры иногда проходит немало времени. Но и первое исполнение нового сочинения часто еще не является окончательным творческим результатом композиторского труда и иногда вносит существенные коррективы даже в очень хорошие в целом произведения.

За время, отделяющее нас от славной годовщины Великого Октября, мы должны завершить и исполнить все новые произведения всех жанров, вместе с исполнителями и музыкальной общественностью отобрать самое лучшее и талантливое, чтобы в ноябрьские дни 1967 года в нашем городе звучала только прекрасная и вдохновенная музыка.