

28 АПР 1967

БОГАТЫЙ МИР

ГОВОРИТЬ сегодня о Кара Караеве — значит говорить об одном из интереснейших композиторов нашего времени, отныне лауреате Ленинской премии. С удовольствием присоединяясь к многочисленным поздравлениям, я бы хотел сказать следующее. Балет «Тропой грома», за который Кара Караев удостоен высокой награды, — произведение широко известное и горячо любимое. Оно выдержало проверку временем. Любители музыки и хореографии отлично знают, что впервые балет был осуществлен в 1958 году и с тех пор прочно вошел в советский классический репертуар. Произведение талантливое, яркое, индивидуальное, оно поднимает живую современную проблему борьбы с расовым неравенством, за человеческое достоинство, за счастье всех людей на земле. История любви негра и белой девушки вырастает до размеров подлинной трагедии, поведенной средствами музыки. Исполненное поэзии и романтической устремленности, сочинение Караева — суть страстный голос советского художника, поднятый в защиту добра, справедливости, гуманизма.

Если заниматься чисто арифметическим сложением, то может показаться, что Кара Караев пишет не так уж и много. Но разве это значит, что он не работает ежедневно, ежечасно, ежеминутно! Состояние постоянно высокого творческого тонуса чрезвычайно характерно для него как художника. Каждой новой работе он отдает себя целиком, и потому каждая новая его работа оказывается событием. Так было всегда. И когда он, недавний ученик Дмитрия Шостаковича по классу композиции в Московской консерватории, пишет балет «Семь красавиц», и чуть раньше, когда появляется его симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», и совсем недавно, когда камерный оркестр под управлением Рудольфа Баршая впервые исполнил его Третью симфонию.

Это произведение — новый этап в творчестве замечательного композитора. Привычное словосочетание «новый этап» в данном случае действительно наполнено самым прямым и конкретным смыслом. Караев углубил и обогатил национальную сущность своей музыки, он и здесь остался по складу мышления, по взгляду на мир художником глубоко национальным. Тема и образный склад Третьей симфонии сильны своим ярко выраженным интеллектуальным началом, осуществленным в сочной и живой образной форме. Герой музыки Кара Караева — современный человек, живущий в сложном и богатом мире мыслей, ассоциаций, эмоций.

Истинно творческий человек дарит людям радость неустанно. Сейчас другой лауреат Ленинской премии, замечательный советский скрипач Леонид Коган, разучивает последнее сочинение Кара Караева — его скрипичный концерт. Скоро первое исполнение. А на рабочем столе композитора почти законченная оратория о нефтяниках Каспия. Только огромная требовательность к себе не позволяет еще композитору вынести ее на суд слушателей.

Жизнь, творчество, созидание продолжают. Написанные сочинения, как одолженные вершины. И кто осмелится с уверенностью предугадать, какие выше: те ли, что пройдены, или те, на которые пока только устремлен взор покорителя?..

Андрей ПЕТРОВ,
 председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР.