

НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ СССР

ЗОВУЩИЕ В ДАЛЬ

СООБЩЕНИЕ о том, что песни Андрея Петрова выдвинуты на соискание Государственной премии СССР, обрадовало почитателей его таланта. К ним отношусь и я. Мне интересно было услышать, что привлекает людей в творчестве этого композитора. Вот некоторые высказывания.

Любовь Марковна Волкова, врач:

— Песни Андрея Петрова искренни, в них скромная простота, душевность, и, вероятно, поэтому они становятся близкими каждому.

Лариса Александровна Бойцова, капитан милиции:

— Несмотря на внешнюю простоту мелодий, мир музыкальных образов композитора довольно сложен. Но это не мешает его песням «прививаться». Они поэтичны, и в этом секрет их обаяния.

Геннадий Георгиевич Маслов, слесарь:

— Думается, что сила воздействия музыки Петрова в том, что она пронизана песенностью, увлекает своей правдивостью.

Николай Александрович Аракчеев, офицер Советской Армии:

— Я слабо представляю себе процесс композиторского творчества. Но, наверное, Андрей Петров, прежде чем написать песню, заранее обдумывает, кому она будет адресована, кто примет ее, как свою. Так или иначе, но он попадает в цель...

Изложу свои мысли. В музыке Петрова есть что-то такое, что помогает ей быстро находить дорогу к человеческому сердцу. А ведь это главное, особенно для песни.

Люди выбирают песни, которые отвечают их мыслям, настроению, эстетическим вкусам. И среди таких — мелодии Петрова.

Молодежь — своего рода барометр песенной погоды — особенно восприимчива к песне. Сразу и безапелляционно она принимает или отвергает новую мелодию. Вспомним, какую популярность приобрела «Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу». Она звучала буквально везде — и на молодежных праздниках, и в студенческих общениях, и на домашних вечерах, заполнила эфир и эстраду, вышла на улицы. И эта популярность песен Петрова определена далеко не скоропреходящей модой, а музыкальным и словесным содержанием, отвечающим духовным запросам современников.

В «Песне о дружбе» композитор воспекает высоконравственное начало, чувство доверия и братства в отношениях между советскими людьми. Это то чувство, которое помогает им строить, бороться и побеждать.

Щедрость мелодического дарования, богатство выразительных средств, безупречный вкус позволяют композитору создавать музыку, которая сразу завоевывает признание.

Героями своих песен Андрей Петров избрал наших современников. Это моряки, строители удивительных городов, рыбаки, шахтеры, рабочие — романтики и мечтатели, влюбленные в жизнь. Они молоды, полны веры в сегодняшний день и в будущее страны. Они увлечены пафосом созидания. Романтика труда, смелое отношение к жизни соседствуют в песнях Петрова с лиричностью, поэтическим восприятием мира, теплотой и искренностью чувств.

Такая музыка приносит радость, вызывает чувство благодарности, приподнимает над обыденностью повседневных явлений.

Сегодня все — от мала до велика — поют:

А я иду, шагаю по Москве,
И я еще пройти смогу
Соленый Тихий океан
И тундру, и тайгу.

А с каким удовольствием ее исполняют наши друзья за рубежом. Она тесно смыкается с песней «Голубые города», хотя они совсем разные по форме музыкального изложения. Их роднит любовь к Родине, гражданственность — черты, свойственные советскому человеку, нашему современнику.

Традициям отцов, преемственности поколений посвятил композитор песню «На кургане», где «солдаты умирали, заслоняя сердцем нас». Глубоким чувством согрета музыка этого взволнованного монолога над прахом павших героев. Очень сильное эмоциональное впечатление оставляет «Песня о моем отце» на стихи Льва Куклина:

Словно танки, горели закаты,
Шел вперед он в огне и свинце.
Если с ним вы сражались,
солдаты, —
О моем расскажите отце.

Мне запомнились как-то сказанные Андреем Петровым слова: «Идти навстречу жизни — что может быть прекраснее?». И в своей музыке композитор исповедует высокие идеалы борьбы за счастье. Этому служат и его мужественные песни, зовущие вперед, к светлому будущему человечества.

И. ПУПКО, инженер.
ЛЕНИНГРАД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

26 Сеп 1961