

**ГОРОДУ**, которому революция передала свою молодость, свое горение, свой порыв, суждено было стать и колыбелью советского искусства. С Ленинградом связано становление музыкальной культуры Страны Советов. Опера «За красный Петроград!», юношеские симфонии Д. Шостаковича, первые песни И. Дунаевского и В. Соловьева-Седого заявили всему миру о рождении советской музыки. Идеи революции, как октябрьскую эстафету, несет сегодня молодое поколение композиторов.

Октябрьской теме посвящены оперы, балеты, симфонии, оратории, песни. Многие из написанного с успехом исполнялось в последнее время на фестивалях ленинградской музыки в Москве и Саратове, Ярославле и Волгограде, Иркутске и Братске. Лучшие произведения будут звучать на берегах Невы в дни юбилейных торжеств.

Последние репетиции оперы С. Слонимского «Виринея» (по повести Л. Сейфуллиной) идут в Академическом Малом театре оперы и балета. Музыкальное повество-

вова) — название новой оперы И. Дзержинского, которая в ноябре появится в репертуаре Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Произведение продолжает музыкаль-

вым в содружестве с композитором из ГДР Х. Хунгером. Еще один балет А. Чернова — «Овод» — ставит в Ленинграде хореограф И. Бельский.

Мелодика массовых песен Октября напол-

ную очередь симфонических, нет объявленной автором прогаммы, но образно-мелодический строй этих партитур остро современен. Большой и сложный душевный мир советского чело-

В юбилейном сезоне прозвучат также Третья симфония О. Евлахова, посвященная подвигу города во время 900-дневной блокады, «Приветственная увертюра» С. Чичериной, Скрипичный концерт В. Салманова и новые песни, без которых не может обойтись ни один праздник. Лучшие из них назовет ленинградский конкурс эстрадной песни.

**В ЭТИ** дни город готовится к юбилейному пленуму Союза композиторов РСФСР. Он откроется в актовом зале Смольного, где в октябре 1917 года В. И. Ленин провозгласил власть Советов. Своеобразной звучащей историей нашего государства станет большой праздничный фестиваль «Музыка Советской России».

Андрей ПЕТРОВ,  
председатель правления ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР (ТАСС)

## ТВОРЧЕСКОЕ ГОРЕНИЕ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

вание о становлении Советской власти в деревне отличается богатым использованием русского фольклора в сочетании с современными приемами оперного письма. Это произведение развивает традиции М. Мусоргского, С. Прокофьева и Д. Шостаковича в разработке исторической темы.

«Григорий Мелехов» (по роману М. Шоло-

нскую тему оперы «Тихий Дон», явившейся в 30-е годы значительным событием в истории советской музыки. Партию Мелехова исполнит лучший бас Ленинграда — народный артист СССР Б. Штоколов.

Нынешним летом в Дрездене успешно прошла премьера балета «Оптимистическая трагедия», созданного ленинградцем А. Черно-

пает кантаты «Так велел Ильич» Г. Белова и «Октябрьский ветер» Б. Кравченко, написанные на стихи В. Маяковского. Форма музыкального плаката, очень созвучная поэзии, певца революции, позволила композитору убедительно передать созидательный дух победившего народа.

В целом ряде новых произведений, в пер-

века составляет главное содержание скрипичных концертов Б. Арапова и Б. Тищенко, которые были хорошо приняты на нынешнем фестивале «Ленинградская музыкальная весна». Творческие искания, характерные для этих сочинений, являются определяющей чертой многих лучших произведений композиторов Ленинграда.

*Вечерний Ленинград, 1967, 13 сент.*